

INFORMACIÓN REQUERIDA PARA EL PORTAL DE TRANSPARENCIA

MIEMBROS DE LA CORPORACIÓN MUNICIPAL

Ley 19/2013, de 9 de diciembre, de transparencia, acceso a la información pública y buen gobierno.

Art. 6. 1. *Los sujetos comprendidos en el ámbito de aplicación de este título publicarán información relativa a las funciones que desarrollan, la normativa que les sea de aplicación así como a su estructura organizativa. A estos efectos, incluirán un organigrama actualizado que identifique a los responsables de los diferentes órganos y su perfil y trayectoria profesional.*

NOMBRE Y APELLIDOS

MIGUEL ÁNGEL MUÑOZ PINO

FORMACIÓN

- TITULO DE BACHILLER (INSTITUTO FCO JAVIER DE BURGOS)
- MONITOR DE BALONCESTO POR LA FEDERACIÓN ANDALUZA DE BALONCESTO.
- ENTRENADOR DE 2º NIVEL POR LA FEDERACIÓN ANDALUZA DE BALONCESTO
- ESTUDIOS MUSICALES (SOLFEO , CANTO, PIANO, CONJUNTO CORAL) EN EL REAL CONSERVATORIO VICTORIA EUGENIA DE GRANADA
- ESTUDIOS EN EMPRESARIALES EN LA UNIVERSIDAD DE GRANADA.
- ESTUDIOS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, ESPECIALIDAD MUSICA EN LA UNIVERSIDAD DE GRANADA.
- FORMACION EN CANTO CON EL PROFESOR JOAN CABERO PUEYO EN MADRID.
- FORMACION EN CANTO CON LA PROFESORA LILIANA POLI EN FLORENCIA (ITALIA)
- PARTICIPANTE EN LAS CLASES MAGISTRALES DE HELENA LAZARSKA EN LOS "CURSOS MANUEL DE FALLA"



TRAYECTORIA PROFESIONAL

Como tenor solista, cabe destacar:

- "Stabat Mater", Antonín Dvorak, 2005, Madrid. Orquesta "Arias Macein".
- Estreno absoluto del oratorio "Sobre las 7 últimas palabras de Cristo" de Luis Gerardo Ortiz, Granada.
- Entre las colaboraciones con la "Cia de Hecho" de Danza Aérea, cabe destacar, la participación con el espectáculo "Collage" en la primera Noche en Blanco de Madrid, septiembre 2007, en el edificio de la Comunidad Económica Europea.
- Conciertos de ópera y zarzuela con el grupo "Novecento" en el Teatro Dengra de Baza y el Teatro Alhambra de Granada.
- Participación en varias Antologías de Zarzuela junto a la Banda de Música del RCS "Victoria Eugenia" de Granada con Don Aniceto Giner.
- Concierto homenaje al Rey Balduino de Bélgica en el primer Festival Rey Balduino de Motril, 2008, con la presencia de la Reina Fabiola.
- Dentro del primer Festival Rey Balduino, clausura del mismo, con la Misa de la Coronación de Mozart.
- Concierto de "Canciones de Lorca" junto a la guitarrista Pilar Alonso, profesora de Guitarra Flamenca en el Conservatorio Profesional de Música de Córdoba y el artista plástico José Karacuel en las Jornadas Republicanas de abril de 2015, en la Asociación Cultural "Tiillos" en el Paseo de los Tristes.
- Oratorio de Navidad de Saint-Saens junto a la Coral Ciudad de Granada.
- Concierto dentro del ciclo de Ópera Romántica de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla.
- Miembro del Equipo Artístico, cantante lírico, del "Venetian" de Macao, China, 2013-2014.
- Miembro del Equipo Artístico, tenor, de MSC Cruceros, 2014 en su ruta Amsterdam-Fiordos-Mar del Norte-Islandia-Manchester-Le Havre-Hamburgo. Precontrato ampliado seis meses más, al que renuncié para formar parte del equipo político de Antonio Escámez, Partido Andalucista.
- Innumerables conciertos, desde 1999, acompañado a piano, Hector Márquez, Ma José Rodríguez, Víctor de Haro, etc, repertorio: música española, napolitanas, ópera, zarzuela, viniendo siempre que he podido a cantar a Motril, al Teatro Calderón, de mano de los "Amigos de la Lírica", dirigido por Ángel Rodríguez.
- Colaboración con todos los conciertos benéficos que se me ha solicitado y he podido cantar, AECC, ALCER, etc...

Como cantante profesional de coro, cabe destacar:

- "Concierto para una misa flamenca", junto a Enrique Morente y el Coro de Voces Búlgaras", con el quinteto "In nomine", en mayo de 2000, en el Teatro Cervantes de Málaga y en el Auditorio Manuel de Falla de Granada, concierto que fue pionero en las retransmisiones online en España.
- "Concierto para comenzar un milenio. Nanas de Lorca", organizado por Juan de Loxa en la casa natal de Federico García Lorca.
- Concierto de Nanas de Lorca, Guadix.
- "Concierto del Centenario de Buñuel", organizado por Juan de Loxa en el Museo Federico García Lorca de Fuentevaqueros.
- Concierto homenaje a Elena Martín-Vivaldi en el Teatro Alhambra, Granada. Grupo vocal "In nomine"
- Antología de la Zarzuela producida por Miramón Mendi en la Plaza de Toros de las Ventas.

- "Carmen", G. Bizet, con Denyce Graves, producida por Miramón Mendi en Las Ventas. Ambas producciones dirigidas escenicamente por Carlos Vilán y musicalmente por Tuglio Gagliardo.
- Temporada de zarzuela en el Teatro Olimpia de Valencia, "Doña Francisquita", "La rosa del azafrán" y "Gigantes y cabezudos", producida por Miramón Mendi, con nombres históricos del género en el elenco como Guadalupe Sánchez, Enrique Ferrer, Milagros Martín, etc..
- "Traviata", G. Verdi, Teatro Buero Vallejo, Guadalajara. Miramón Mendi.
- "Luisa Fernanda", Moreno Torroba, Teatro Buero Vallejo, Guadalajara. Miramón Mendi.
- "Carmen", G. Bizet, producida por Miramón Mendi, Gijón.
- Antología de Zarzuela en el Palacio Euskalduna de Bilbao, producida por Miramón Mendi.
- Temporada de zarzuela en el Teatro Compac de la Gran Vía, Madrid, con la compañía de Nieves Fernández de Sevilla.
- Como miembro del Coro Intermezzo, coro titular del Teatro Real de Madrid:
 - "Don Giovanni", de Ramón Carnicer, reestreno mundial bajo la dirección de Alberto Zedda, Coruña.
 - "Turandot", G. Puccini, Coruña.
 - "La Traviata", G. Verdi, Teatro Campoamor, Oviedo, con Joan Pons.
 - "Turandot", G. Puccini, Teatro Campoamor, Oviedo.
 - "Doktor Faust", Busoni, Teatro de la Maestranza, Sevilla.
 - "Die Meistersinger von Nürnberg", R. Wagner, Teatro del Liceo, Barcelona.
- ndi.
- "Requiem", A. Dvorak, Teatro del Liceo, Barcelona.
- "Gala Verdi", Teatro del Liceo, Barcelona.
- "Le Favorite", Donizetti, Palacio de Festivales de Santander, dirección artística de Hugo de Ana, al frente del elenco, Josep Bros, Roberto Scandiuzzi..
- Como miembro del Coro Titular del Teatro Real de Madrid, coro Intermezzo, temporada 2009-2010:
 - "Rigoletto", G. Verdi.
 - "Jenufa", Janáček.
 - "Der fliegende Holländer", R. Wagner.
 - "Andrea Chenier", U. Giordani.
 - "Simon Boccanegra", G. Verdi.
- Esta temporada en el Real me permitió trabajar con artistas de la talla de Plácido Domingo, Leo Nucci, el maestro López Cobos, Daniella Dessí, Mariola Cantarero, Marcelo Álvarez, Anne Silja, Deborah Polaski, directores de escena como Giancarlo del Monaco, Álex Rígola, etc y sobre todo el extraordinario Coro y su gente.
- "Una cosa rara", Martín y Soler. Murcia.
- "El barbero de Sevilla", G. Rossini, con la dirección escénica del premio Nacional de Teatro Jose Carlos Plaza. Murcia.
- "La Flauta Mágica", W. A. Mozart. Coproducción Liceo de Barcelona-Baluart de Pamplona. Teatro Baluarte de Pamplona.
- "Orfeo y Eurídice", Gluck, Festival Música y Danza de Granada con la dirección escénica de La Fura dels Baus. Palacio de Carlos V.

OTROS.

Cine.

"Tanquista republicano" en la película "La mula" dirigida por Michael Radford, director de "El cartero y Pablo Neruda", "1984", "El mercader de Venecia", etc...protagonizada por Mario Casas.

Ponente con la charla-coloquio “La ópera una odisea en el espacio” en los cursos de verano Eduardo del Pueyo. Universidad de Granada.

POLITICA.

2015. Coordinador de Cultura del Ayuntamiento de Motril.

2016-2019. Concejal de Deportes del Ayuntamiento de Motril.

2019-actualidad. Concejal de Cultura del Ayuntamiento de Motril.