

Museo Industrial del Azúcar Motril

¡BIENVENIDOS!

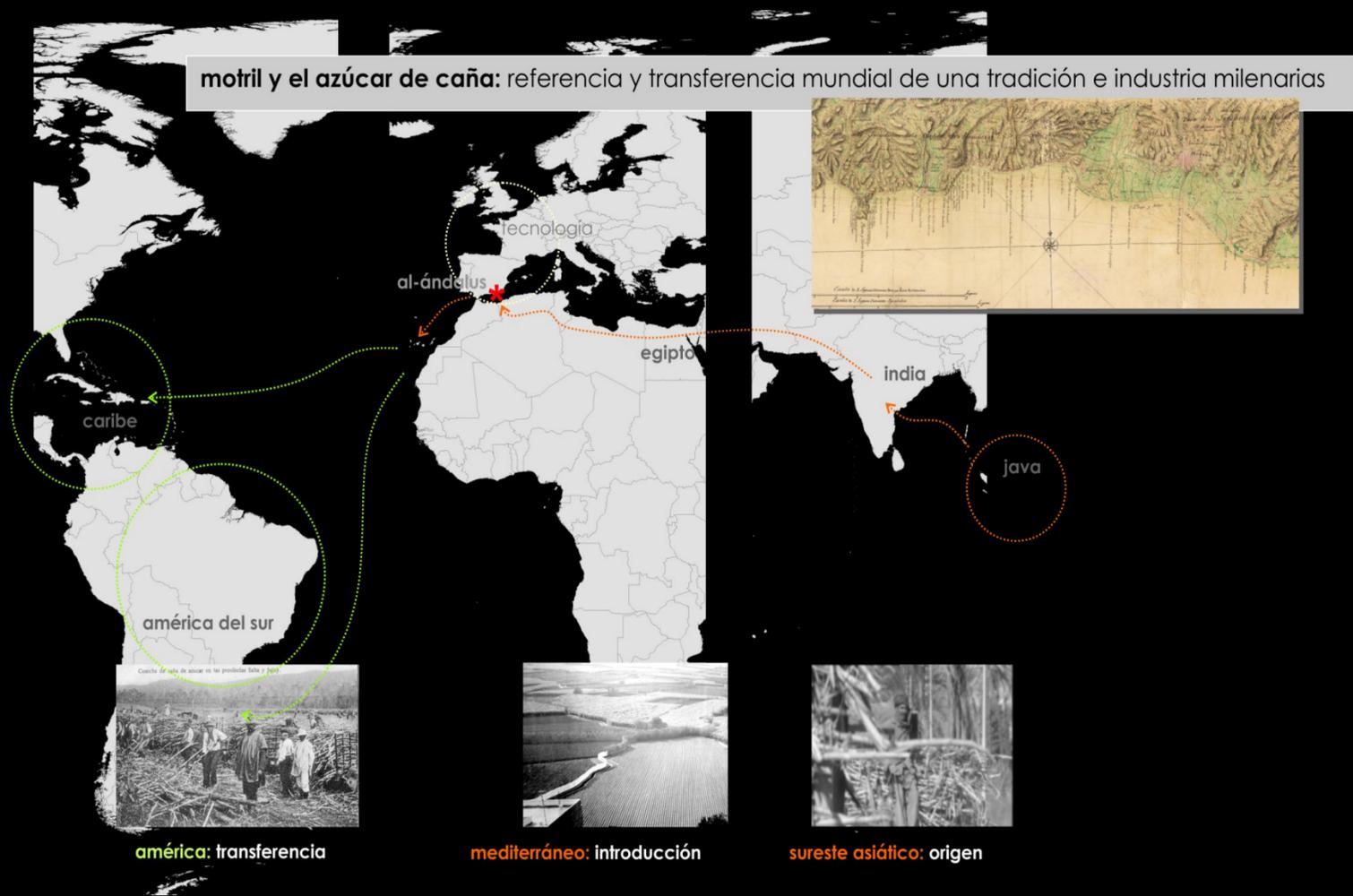
Descubra la Fábrica del Pilar, legado de la historia azucarera motrileña; lugar de experiencias, saberes, oficios, tradición y tecnología vinculadas a la producción de azúcar de caña en el siglo XX y que aportaron un fenomenal avance en las técnicas de producción y rendimiento del trabajo.



Historia, Tecnología y Tradición

Motril es Ruta de Azúcar

Motril y el azúcar han estado ligadas desde hace más de mil años. Motril ha sido un centro clave para el cultivo de la caña y la producción de azúcar, convirtiéndose en un referente. Destaca su relevancia histórica al haber sido puente para la transferencia de conocimiento y experiencia entre territorios y continentes.

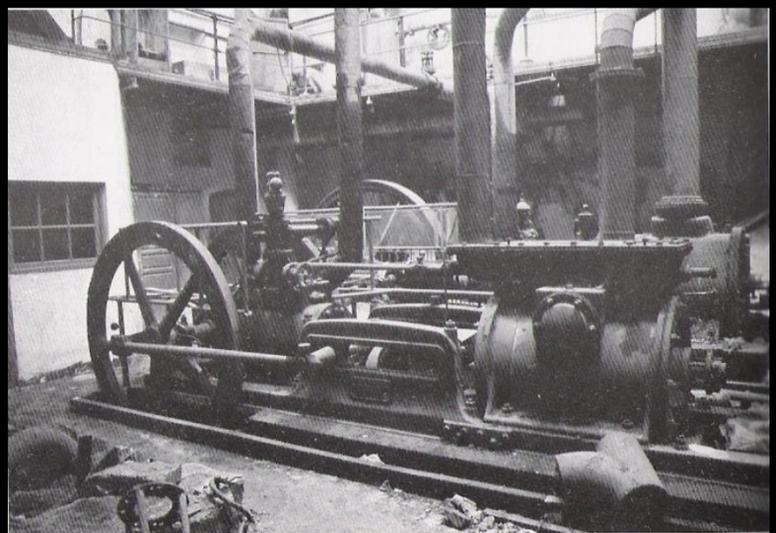
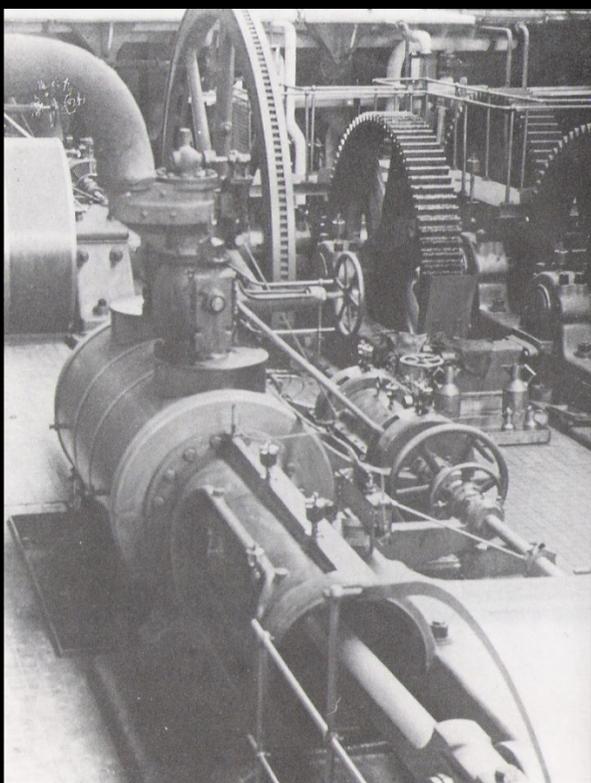


La caña de azúcar tiene su **origen** en el sudeste asiático, en Java (Indonesia). En el siglo X, la caña de azúcar se **introdujo** a través de las rutas comerciales, llegando a nuestras costas, donde encontró un clima idóneo para su desarrollo, consolidándose en Al-Ándalus como un producto clave. Motril se convirtió en un centro neurálgico de la producción azucarera.

La llegada de los españoles al continente americano en el siglo XV marca el comienzo del proceso de transferencia que llevó la caña de azúcar desde el sur de Europa hacia el Caribe y América del Sur, llegando a ser un cultivo estratégico para las economías coloniales.

Motril, como centro de producción y conocimiento técnico, desempeñó un papel esencial en la transmisión de métodos de cultivo y procesamiento del azúcar hacia el Nuevo Mundo.

Pronto, los países centroamericanos se convirtieron en importantes exportadores de este producto, y el auge del azúcar promovió la creación de ingenios y sistemas rudimentarios de industrialización para procesar la caña.



Estas iniciativas marcaron las **primeras experiencias de producción mecanizada** vinculadas a este cultivo, impulsando no solo la economía local, sino también la expansión global del azúcar. Asimismo, sirvieron de inspiración para el perfeccionamiento técnico en otras regiones del mundo.

A Motril llegaron las primeras experiencias industriales entre los siglos XVIII y XIX. La ciudad, que desde el siglo X había sido un centro clave en la producción de azúcar, incorporó tecnologías modernas como molinos avanzados y maquinaria a vapor. Esto le permitió consolidarse como un referente en la industrialización azucarera, en un proceso de intercambio de influencias que conectó Europa, América y los antiguos conocimientos provenientes del sudeste asiático.

La historia

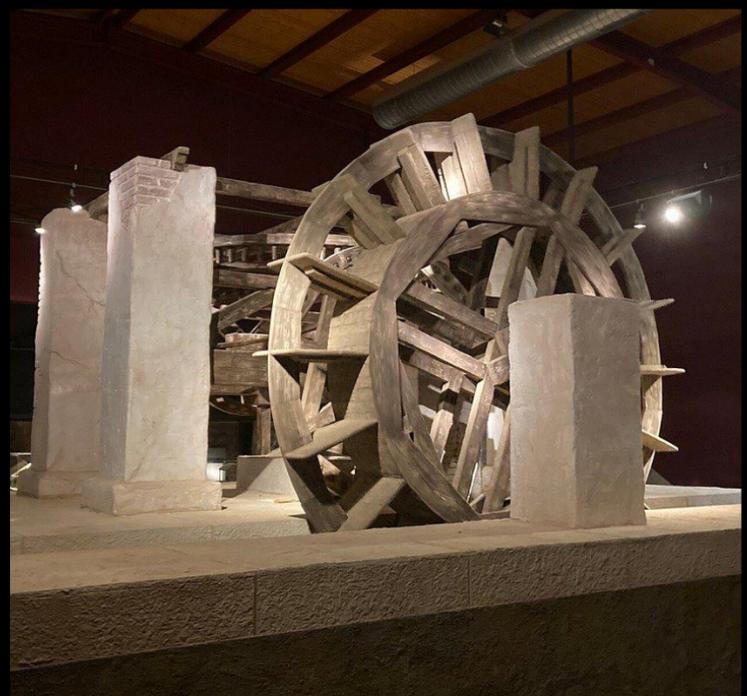


Motril, con su tradición azucarera, forma parte del legado histórico que ha moldeado la economía y la cultura de numerosas sociedades.

La caña de azúcar y su industria han atravesado períodos de declive y transformación a lo largo del tiempo.

En el siglo XVIII, el sistema azucarero motrileño entró en crisis desde 1750, desapareciendo casi por completo a finales de la centuria, debido a la competencia del azúcar colonial, la falta de modernización, la presión fiscal y la baja rentabilidad de los ingenios, lo que impulsó la sustitución de la caña por otros cultivos, como el algodón.

Gracias a figuras como Ramón de la Sagra, que ayudó a impulsar los procesos de transformación azucarera, y a los avances tecnológicos, como la máquina de vapor, Motril recuperó su lugar en el mapa nacional azucarero.



Durante los siglos XIX y XX, esta industria se convirtió nuevamente en el motor económico de la región.

Hoy en día, a través de la **Ruta del Azúcar**, Motril se propone como el centro de un itinerario cultural, patrimonial y gastronómico basado en la tradición azucarera y en su impacto histórico.

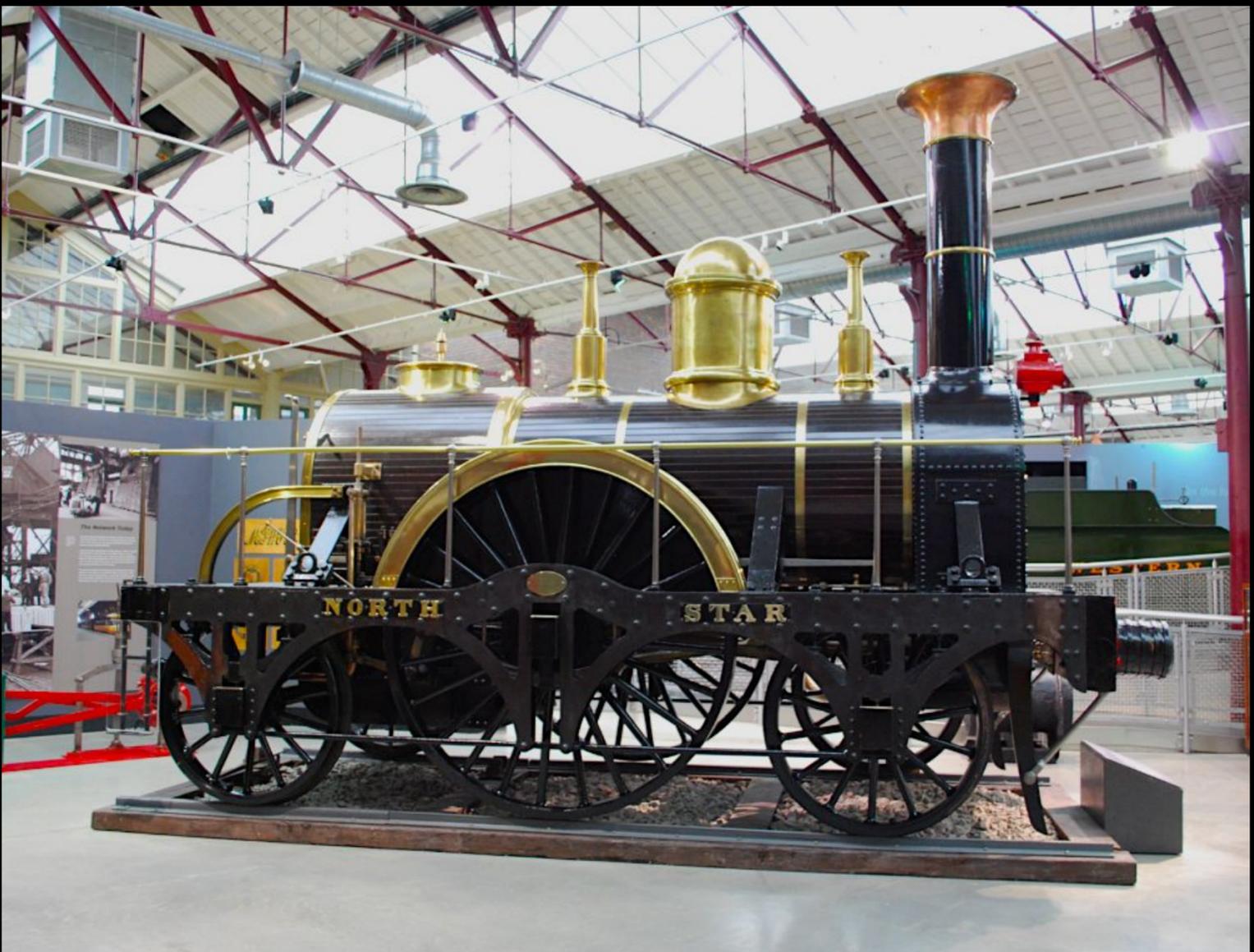


Se pone en valor el papel de puente entre Europa y América, destacando cómo el conocimiento generado en esta región contribuyó al desarrollo global de la industria azucarera.

La historia de Motril es el reflejo de un pasado agrícola glorioso y ofrece una magnífica oportunidad para redescubrir, comprender y difundir la identidad, economía y cultura locales desde un contexto geográfico mundial.

PATRIMONIO INDUSTRIAL

El patrimonio industrial abarca una amplia gama de elementos que van desde estructuras y maquinarias hasta complejos industriales y comunidades, representando la historia y evolución de la industria y la tecnología. Estos elementos son fundamentales para comprender el desarrollo económico y social, particularmente durante la Revolución Industrial. El patrimonio industrial no solo incluye la preservación de objetos físicos, sino también la protección de conocimientos, habilidades y tradiciones relacionadas, brindando una perspectiva única sobre la historia de la tecnología, las condiciones laborales y los modos de vida del pasado. Estos retos requieren estrategias de preservación, interpretación y reutilización adaptativa, que no solo mantengan la integridad histórica y el legado de estos sitios, sino que también ofrezcan oportunidades para el desarrollo comunitario y cultural. El patrimonio industrial, por lo tanto, es un componente vital de la historia colectiva, proporcionando lecciones importantes sobre el avance y los desafíos asociados con la industrialización.



Réplica de la locomotora North Star, diseñada por Isambard Kingdom Brunel (1806-59) para el Great Western Railway, Inglaterra. La clase North Star funcionó desde 1838. (Museo del Vapor de Swindon). Imagen de Hugh Llewelyn, bajo licencia Creative Commons Attribution-ShareAlike (CC BY-SA).

REVOLUCIÓN INDUSTRIAL

La Revolución Industrial, iniciada en Gran Bretaña a finales del siglo XVIII y extendiéndose a lo largo del siglo XIX, transformó radicalmente las técnicas de producción, pasando de métodos artesanales a la fabricación mecanizada; evolucionó los sistemas de transporte con la tecnología del vapor como los ferrocarriles y barcos y, reconfiguró la economía mundial sentando las bases de la sociedad moderna y fue un catalizador clave para el desarrollo y el progreso tecnológico en los siglos siguientes.

Desde el segundo tercio del XIX hasta la segunda mitad del XX Andalucía destaca por su actividad industrial de minería repartida por las comarcas de Almería, Córdoba, Jaén y Huelva. Málaga, en la siderurgia, textil y sector químico, llegó a figurar como segunda ciudad industrial española tras Barcelona. También fue pionera en la introducción de la maquinaria de vapor y de otras tecnologías avanzadas de la primera revolución industrial.

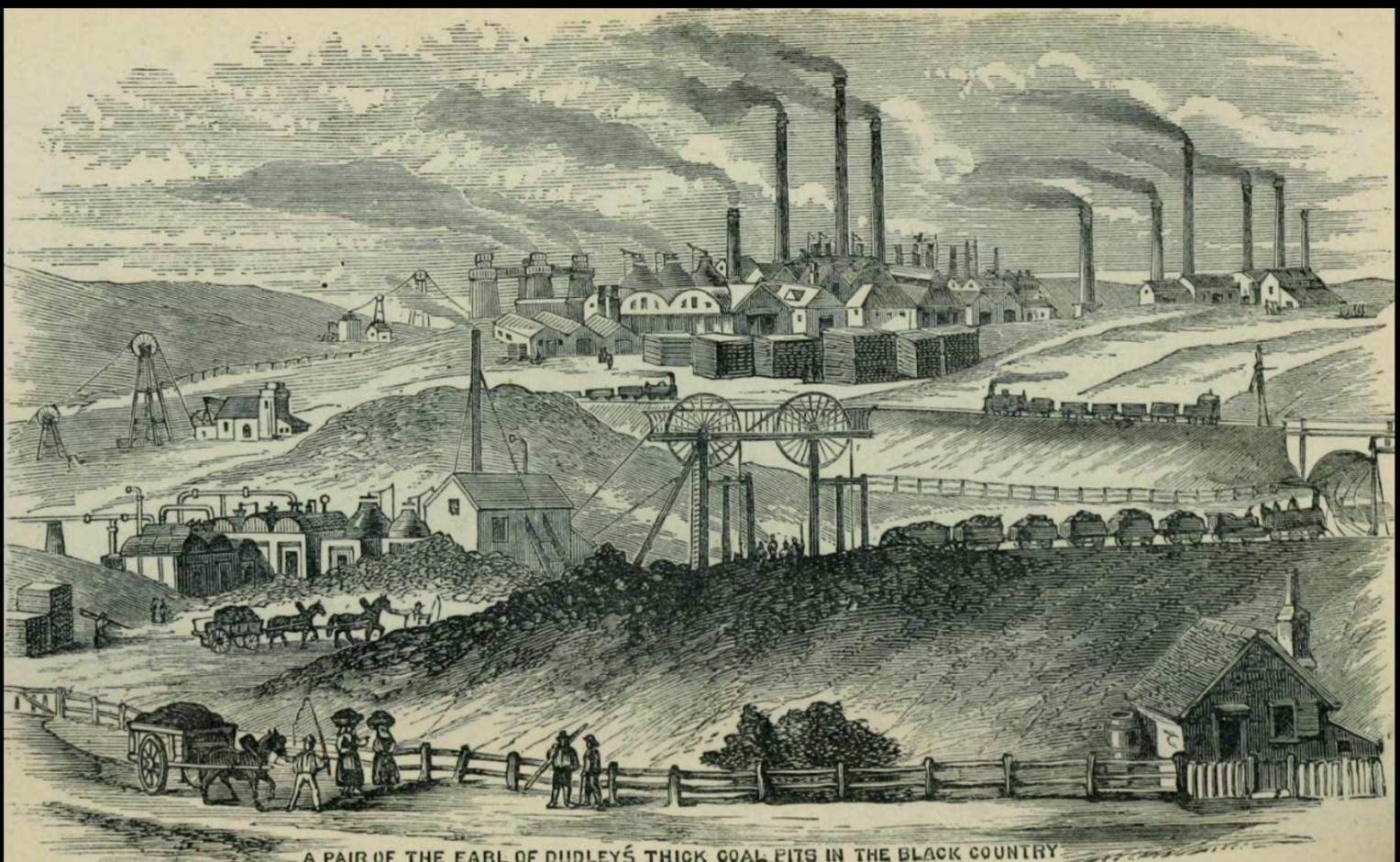
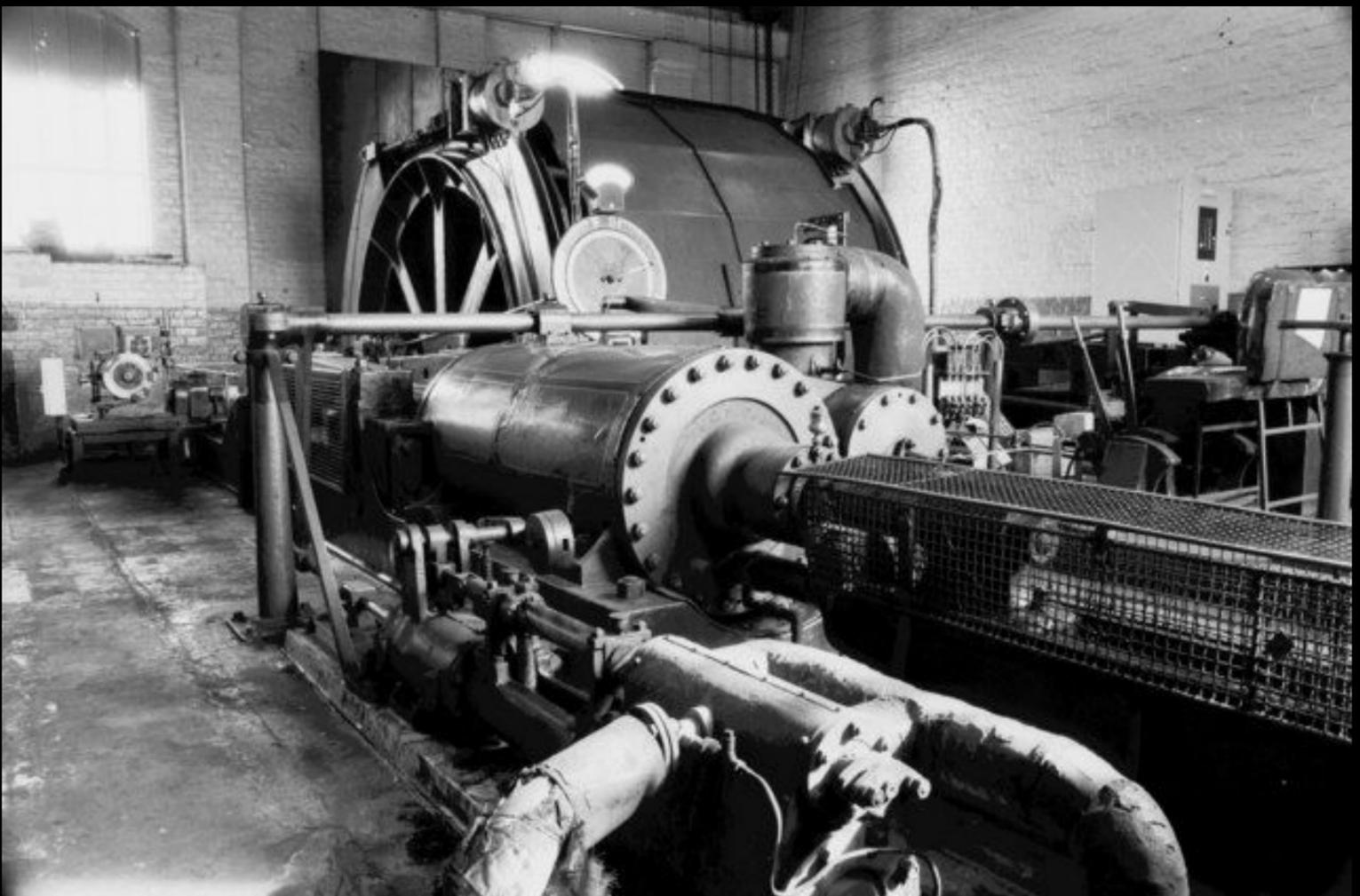


Ilustración de una fábrica de carbón en Black Country, Inglaterra" (Griffiths, 1873). Imagen de Samuel Griffiths, obtenida de Flickr, bajo licencia *Creative Commons Attribution-ShareAlike* (CC BY-SA).

REVOLUCIÓN INDUSTRIAL

La agroindustria ha sido históricamente un sector clave de la economía de Andalucía. La industria del vino o la histórica industria azucarera son claros ejemplos. Esta última tuvo gran implantación en Granada y Málaga si bien, a finales del siglo XX llegaría el declive desapareciendo la mayor parte de las fábricas y con ellas su maquinaria y edificaciones. En la Costa Tropical, la Fábrica de Ntra. Sra. del Rosario (Salobreña), fue la última en cesar su actividad en 2006.

La Fábrica de Ntra. Sra. del Pilar de Motril cesó en 1984 y mantuvo hasta el final el motor de vapor como principal fuente de fuerza motriz, contando con maquinaria diversa, desde un gran tren de molinos hasta pequeños caballitos de vapor. Su singular proceso de clausura ha permitido la conservación de maquinaria de vapor en su localización original, lo que la convierte en un referente del patrimonio industrial español y de la historia de la revolución industrial y de la tecnología en Andalucía.



Máquina de vapor de doble acción horizontal construida en 1924 por Murray & Paterson de Coatbridge de vapor. Actualmente conservada en Summerlee Heritage Park. Imagen de Chris Allen, bajo licencia *Creative Commons Attribution-ShareAlike* (CC BY-SA).

La fábrica azucarera

La Fábrica del Pilar estuvo en funcionamiento desde 1883 hasta 1984. Tras su cierre, comienza su compleja transformación a Museo Industrial del Azúcar, iniciando con ello su rehabilitación y puesta en valor.

1883



ACTUALIDAD

La Fábrica Azucarera de Ntra. Sra. del Pilar de Motril continúa avanzando en su proceso de restauración y transformación.

En este contexto, el proyecto «Abierto por obras» permite a los visitantes ser testigos directos de cómo este espacio industrial evoluciona hacia su nueva identidad como Museo Industrial del Azúcar.

Una oportunidad única para conocer, paso a paso, cómo se configura un museo dinámico donde pasado y presente dialogan, integrando disciplinas como la arqueología industrial, la restauración arquitectónica, la etnografía y la memoria oral.

FÁBRICA DEL PILAR. (1882-1986): PROYECTO EN EJECUCIÓN “ABIERTO POR OBRAS”

La Fábrica Azucarera de Ntra. Sra. del Pilar de Motril se encuentra inmersa en el proceso de restauración y transformación que le llevará a ser el Museo Industrial del Azúcar y un Centro Cultural de referencia en la comarca. Un tesoro de olvidos, vivencias personales, hitos tecnológicos, sociales y de conocimiento al que se le añade el carácter identitario para la población de Motril y de su comarca.



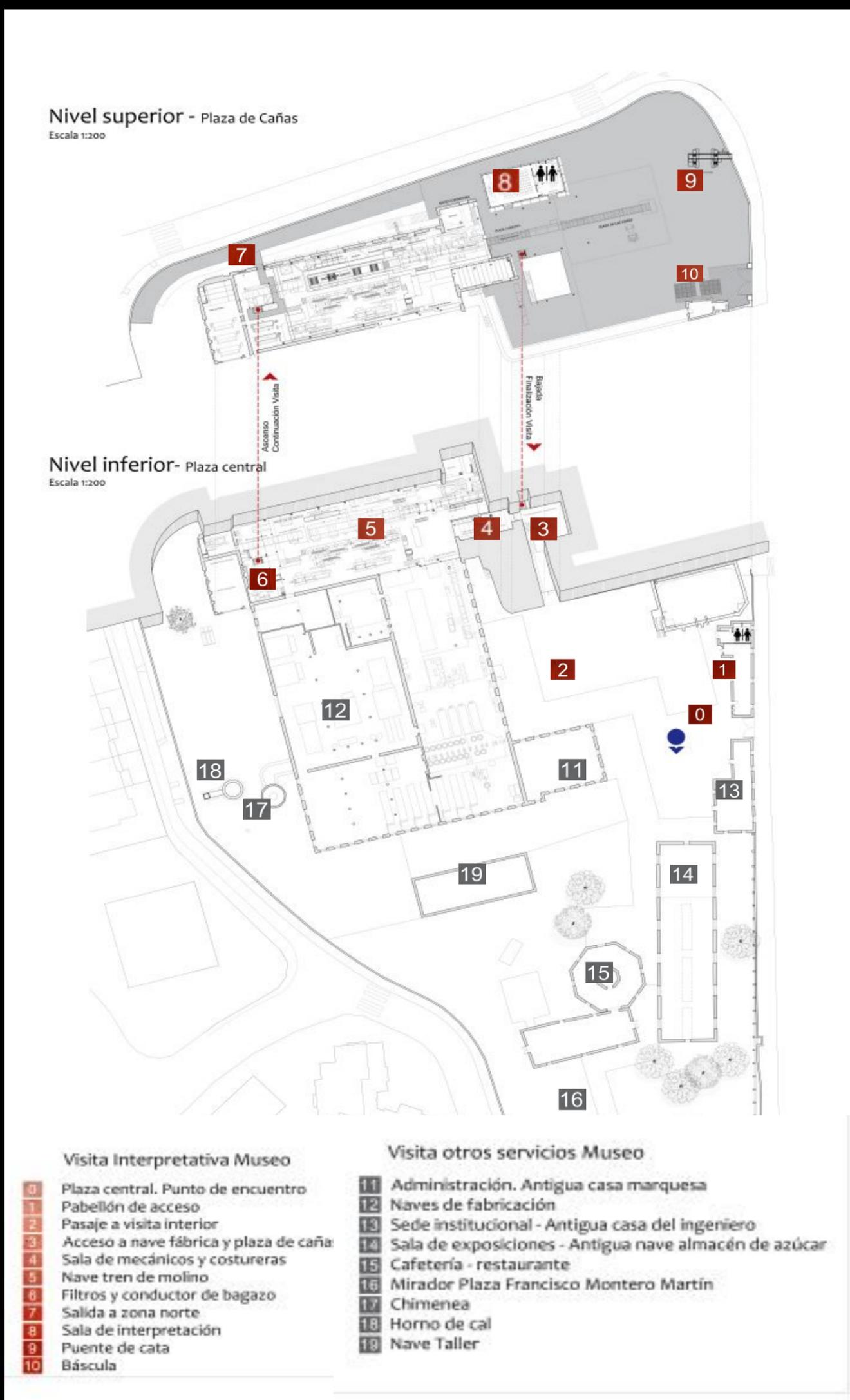
Oficios y saberes que se transmitieron entre generaciones que ahora son objeto y motor de la transformación de este lugar industrial en lugar cultural y de la memoria. Muchas disciplinas están sirviendo a la creación de un extenso relato: Restauración arquitectónica, arqueología industrial, memoria oral y documental que dan forma al proyecto de Museo.

Por ello, el proyecto prevé una puesta en valor paulatina con un método abierto y transversal que se regula con el proyecto «Abierto por obras», donde se muestran los contenidos propios del Museo y la evolución en el desarrollo de el mismo o, «como ser mientras se está haciendo».

EL MUSEO

El Museo del Azúcar inicia su actividad con la apertura de la Nave del Tren de Molinos, dedicada a la primera fase del proceso de fabricación. A medida que avancen las obras, se irán habilitando nuevos espacios expositivos.

En el Pabellón de Acceso, encontrará un plano del recinto como este indicando el recorrido de la visita, marcando su posición en el punto número 1.



Este pequeño edificio se destinó originalmente a comedor y control de asistencia de los trabajadores. Hoy es el Pabellón de Acceso transformado en un pequeño centro de interpretación, cuya misión es introducirle en el mundo de la industria y sociedad del siglo pasado, y acercarle la «vida en la fábrica».



ANTIGUOS COMEDORES PABELLÓN DE ACCESO

Podrá encontrar una imagen del término municipal de Motril con la distribución de las fábricas azucareras que coexistieron, un collage de imágenes de época y la «línea del tiempo».

Hemos restaurado algunos elementos muebles originales de la fábrica que nos transportan al lenguaje, diseño y modos de hacer del siglo pasado; tales son la mesa de administración, una alacena, una caja fuerte, ventiladores o un cuadro eléctrico. Además, tendrá un primer contacto con elementos originales de maquinaria utilizada en el proceso de fabricación que dan una idea de la escala y proporción a la que se enfrenta.

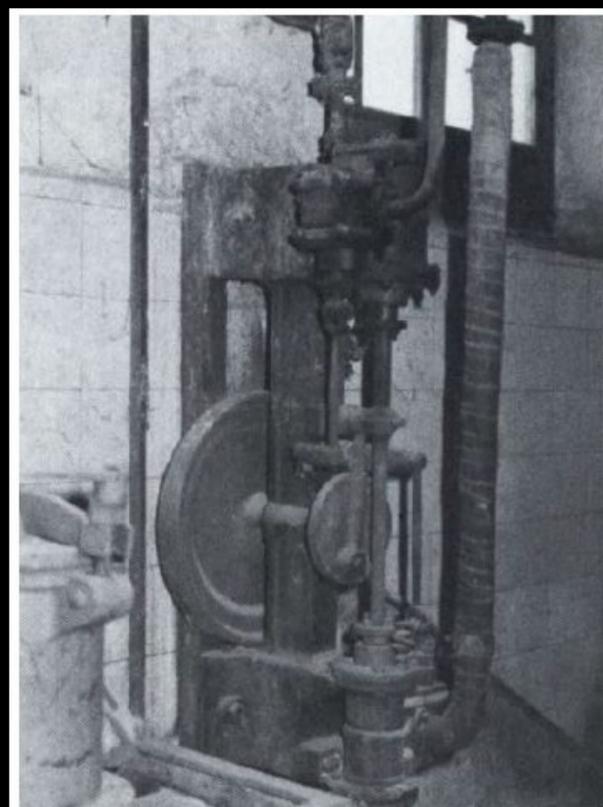
PIEZA DE SOPORTE DEL TREN DE MOLINOS



Junto a otra gemela, constituyen el soporte para el apoyo de las tres mazas del molino que moltura la caña de azúcar. Según los testimonios de los propios trabajadores, la denominaban “Virgen”. La que está expuesta es un pieza de repuesto que nunca llegó a utilizarse.

CABALLITO DE VAPOR

Caballito de vapor vertical utilizado como compresor de aire de la sulfitación. Fabricado por la firma granadina Castaños.



ENTRADA DE PERSONAL

La entrada del personal trabajador se realizaba por el mismo portón verde de acceso a la fábrica que, tras cruzar un pequeño puente que hasta mediados del S.XX sorteaba el canal de agua que descendía de la Rambla de las Brujas, la actual avenida de acceso al recinto.

Esta entrada era controlada por una primitiva portería situada a la izquierda y que suponía un importante espacio de socialización, así como un lugar de encuentro entre los relevos de los trabajadores que se incorporaban o salían de su turno. También era el lugar de control del personal, ya fueran visitantes y carruajes, en un primer momento o camiones con materiales y mercancías de la empresa posteriormente.



EL PORTERO Y EL FICHERO

Esta labor de control la realizaba el portero, que tenía una categoría profesional diferenciada dentro de la plantilla de subalternos, el cual controlaba, a través de un fichero, las entradas de los trabajadores que llegaban para comenzar su actividad.



Cada uno de ellos tenía asignada una chapa de bronce numerada que hacía el calderero de la fábrica y que pendía colgada de un tablero o chaperero, la cual tenía que ser retirada antes de la hora de entrada y portada durante toda la jornada laboral en el bolsillo, para luego depositarla en su lugar a la salida.

EL LISTERO

El portero aislaba las chapas no recogidas durante la faena para que, el **listero** personal de plena confianza de la Dirección, anotara los números de las chapas no retiradas que, en caso de no justificarse, suponía habitualmente una sanción. Posteriormente acudía a cada departamento a comprobar la presencia del personal que había recogido su chapa, ya que la contabilización de los días trabajados y las ausencias conformaban la nómina mensual.



LÍNEA TEMPORAL

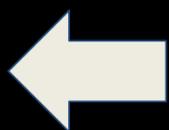
En la siguiente línea cronológica se relacionan hitos destacados de la historia de la fábrica con hechos y descubrimientos relevantes en el mundo de la ciencia y la tecnología

1860



2025

**La visita continúa
en el punto
número 3 del plano
del recinto.**



1860

INDUSTRIA PARA LA FABRICACIÓN DE AZÚCAR DE CAÑA

Ramón de la Sagra fue un polifacético gallego que participó activamente en el proceso de transformación azucarera. Elaboró una memoria que constituye un valioso análisis de los métodos de cultivo y fabricación que se seguían en la costa. Tras sus conclusiones y con el uso del vapor como impulsor de estas transformaciones, la Sociedad Peninsular instaló en 1845 la primera fábrica mecanizada en Almuñécar.



A partir de esta fecha se inició el despegue industrial del azúcar, desplazando totalmente a los ingenios y fábricas preindustriales, aunque el crecimiento territorial del cultivo no se produjo hasta comienzos de la década de 1860 gracias también a las políticas proteccionistas del Estado.



INAUGURACIÓN DE LA FÁBRICA AZUCARERA NTRA. SRA. DEL PILAR

1882

El 14 de enero de 1882, se formalizaría la escritura de compra a favor de la Sociedad Burgos, Domínguez y García.

Más tarde, en 1893, se haría con la propiedad completa la Marquesa de Esquilache, Doña Pilar de León y Gregorio.



El diseño original era del arquitecto granadino D. Francisco Giménez Arévalo, una tipología propia del modelo factoría-colonia del mundo azucarero: edificio-fábrica, tres almacenes para efectos y útiles, dos viviendas para empleados, dos casas para porterías, veintisiete viviendas para obreros, aperos agrícolas y cuadras.

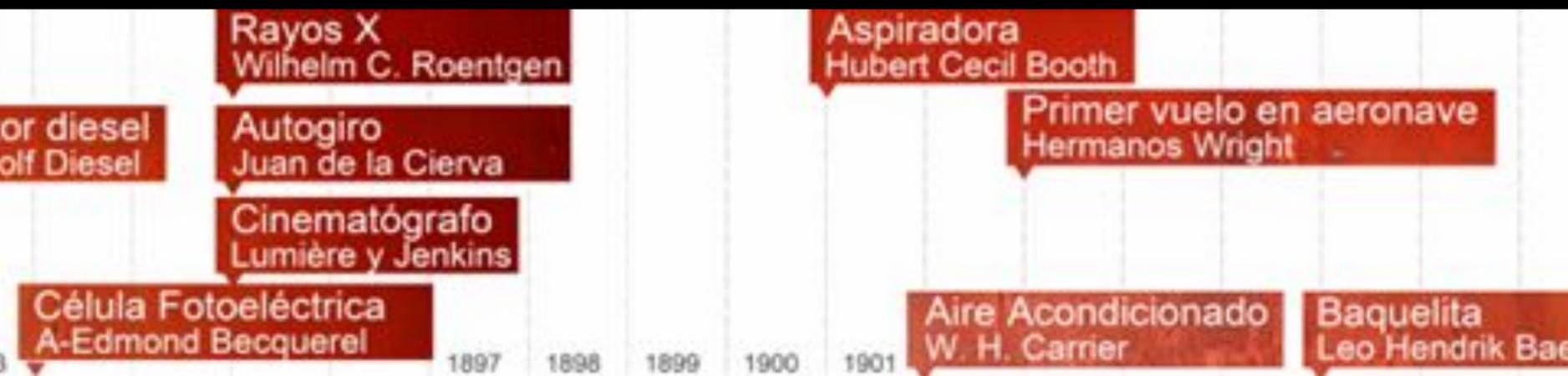


INCENDIO EN LA FÁBRICA

1901

El enérgico desarrollo de la industria azucarera en la costa de Granada y Málaga no fue ajeno a la desigualdad social propia de los lugares industriales. Los bajos precios impuestos a la caña por parte de propietarios y empresarios y la situación de carencia terminó por desesperar a jornaleros y trabajadores del campo que estallaron el 24 de abril de 1901 provocando el incendio de la Fábrica de Ntra. Sra. De la Cabeza, propiedad entonces de la familia Larios



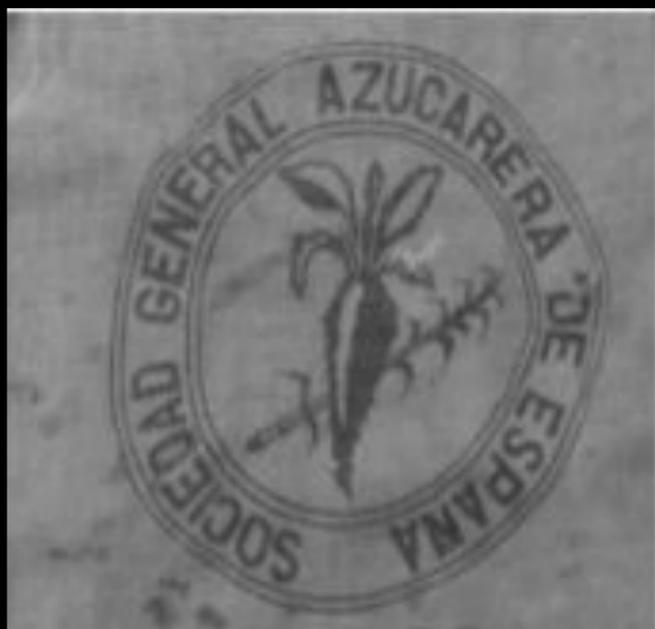


1903

SOCIEDAD GENERAL AZUCARERA DE ESPAÑA

El 4 de diciembre de 1903 se formalizó el acuerdo de venta de la Fábrica Nuestra Señora del Pilar (Motril) por parte de la marquesa de Esquilache a la Sociedad General Azucarera de España, que ostentaría la propiedad hasta el cierre definitivo de la factoría.

En 1903 se creó la Sociedad General Azucarera de España (SGAE) para controlar la producción y el mercado del azúcar a causa de la sobreproducción, que provocó cuantiosas pérdidas. La SGAE llegará a producir el 97% del azúcar nacional, tanto de caña como de remolacha, en sus 56 fábricas.



Adquirió, entre otras, la azucarera de Nuestra Señora del Pilar, Nuestra Señora de la Cabeza (Alcoholera), Nuestra Señora de las Angustias (Fábrica Chica/Fabriquilla), San José (Varadero) y Nuestra Señora de Lourdes.

1927

CABLE AÉREO PARA EL AZÚCAR DE MOTRIL

En 1925 se proyectaría la construcción de un cable aéreo para transporte de mercancías (harina, cemento, azúcar y abono) en vagonetas que tenían una capacidad de carga de 700 kg cada una. Inaugurado en 1927, enlazaba el puerto de Motril con Dúrcal.

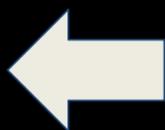
La primera estación desde el puerto de Motril estaba ubicada en esta fábrica azucarera, habiendo una distancia de 2.673 metros entre el puerto y la fábrica.



Esta estación supuso una construcción de planta rectangular dentro del complejo fabril que se situaba a la izquierda de la entrada de la plaza de las cañas.

El cable transitaba por el interior de la azucarera a la altura de las oficinas y la Plaza de las Cañas hasta que dejó de funcionar en 1950.

	1939
LSD Albert Hofmann	1938
Puente Golden Gate San Francisco	1937
	1936
Radiolocalizador (radar) Robert Watson-Watt	1935
	1934
	1933
	1932
	1931
Neopreno J. A. Nieuwland y Carothers	1930
	1929
Penicilina Alexander Fleming	1928
1ª Película comercial sonora T. W. Case	1927
Televisión John Logie Baird	1926
	1925
Electroencefalograma Hans Berger	1924
	1923

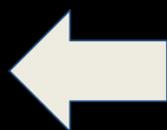


1930

LA FÁBRICA DEL PILAR AMPLÍA SU CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN

Se instaló un nuevo tren de molinos encargado a Fives-Lille de París, una nueva bomba de acción directa (vapor) de 550 litros por minuto, dos filtros mecánicos de jarabes Philippe nuevos, un secadero mecánico del azúcar sistema Vernon, un elevador de azúcar, una caldera de vapor Sterling y se construiría la nueva chimenea existente en la actualidad encargada a M. Jacobson, con una altura de 45 metros y unos 4 metros de diámetro.

	1939
LSD Albert Hofmann	1938
Puente Golden Gate San Francisco	1937
	1936
Radiolocalizador (radar) Robert Watson-Watt	1935
	1934
	1933
	1932
	1931
Neopreno J. A. Nieuwland y Carothers	1930
	1929
Penicilina Alexander Fleming	1928
1ª Película comercial sonora T. W. Case	
Televisión John Logie Baird	1926
	1925
Electroencefalograma Hans Berger	1924
	1923



A raíz de una importante modernización llevada a cabo por la SGAE entre 1929-30 para mejorar su producción hizo que la Fábrica del Pilar se convirtiera en una importante factoría que molía alrededor de un tercio de la caña de la Vega del Guadalfeo.

1936

PERIODO DE LA GUERRA CIVIL

Durante la Guerra Civil (1936-1939) la fábrica fue un punto estratégico de producción y militarizado, convirtiéndose una parte de sus instalaciones en siete refugios antiaéreos. Fue bombardeada el 26 de abril de 1937 muriendo quince personas y provocando el destrozo del conductor de cañas paralizando la producción durante diez días.



Ya en la década de 1940, ante los efectos provocados por la guerra, se comenzarán a instalar máquinas y aparatos traídos de otras fábricas azucareras de la SGAE para poner la fábrica de nuevo a pleno rendimiento.

Batería solar
Bell Laboratory

Fregona
Manuel Jalón Corominas

Laser
Theodore M

Datación Carbono
W. F. Libby

Cassette
Lou Ottens,

Videograbadora
Ampex

Primer satélite en orbitar la Tierra
URSS

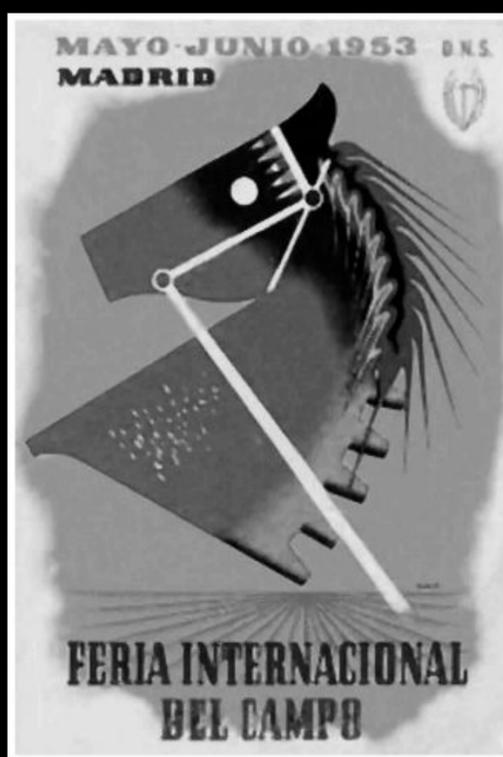


1953

SOCIEDAD GENERAL AZUCARERA DE ESPAÑA

En 1953, la II Feria del Campo en Madrid tuvo carácter internacional.

Allí se presentó en un pabellón de las provincias de Málaga, Granada y Almería, una maqueta que conseguía producir azúcar y representaba el proceso de producción a partir de la caña de azúcar.



Allí cada día se dedicaba a una provincia dando un recorrido por toda la geografía española captando parte de su ambiente rural, folclórico y culinario.

Fue realizada por la Escuela de Artes y Oficios de Motril, y aún se conserva, ahora en la Fábrica del Pilar.

Fibra de Kevlar
Stephanie Kwolek

Internet (ARPANET)
Primeras conexiones

Cajero automático (ATM)
John Shepherd Barron

Apolo 11, Alunizaje
Armstrong y Aldrin

Transplante corazón humano
Christiaan Barnard

1963

1964

1965

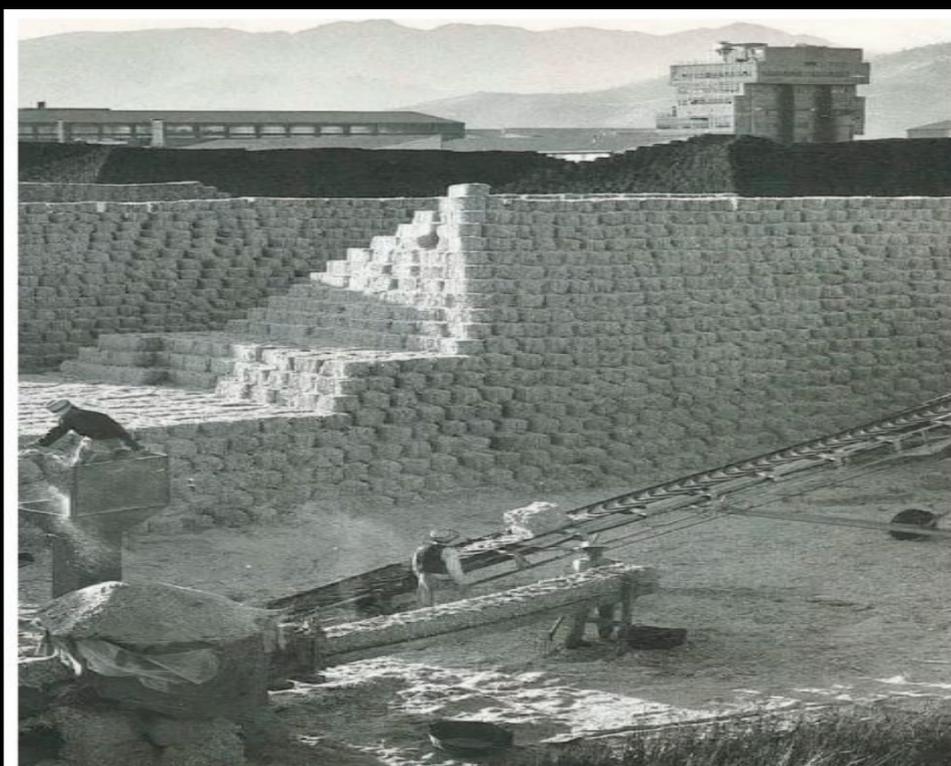
1966



INICIA SU ANDADURA LA FÁBRICA DE LA CELULOSA

1963

En 1963 se inauguró la Empresa Nacional de Celulosa. Se instaló cerca del puerto de Motril impulsada por el excedente de bagazo. Este residuo de la caña en la obtención del azúcar se utilizaría para fabricar papel aprovechando el contenido de celulosa de sus fibras. Se acumulaba en montañas que se extendían por la zona de vega. Ha sido innegable la importancia de la fábrica en la sociedad local por la que han pasado más de tres mil trabajadores.





1970 EL PAGO POR RIQUEZA

En un proceso controlado por empresa y cooperativa de agricultores de la caña, al llegar el producto a la fábrica, se le realizaban análisis, para conocer su composición, y pagar cada partida acorde a la calidad (contenido de sacarosa) que traían.

El análisis se realizaba en el laboratorio que se encontraba en la Plaza de Cañas, con ayuda del puente de cata o «rupro», que tomaba las muestras de caña directamente de la carga del camión.





1973

INTENTO DE MECANIZACIÓN DE LA COSECHA DE CAÑA

Llegan al puerto dos máquinas cortadoras de caña «Massey Ferguson» procedentes de Australia y compradas por la «Azucarera Montero». Su objetivo es suplir la falta de mano de obra debido a la emigración, pero no tienen éxito, ya que las pequeñas dimensiones de las fincas no permiten su aprovechamiento a pesar de los intentos fallidos de reunir propiedades de distintos agricultores.





1979 LA FÁBRICA DE CINE

La Fábrica del Pilar se convierte en escenario de la película de aventuras y acción Cuba, dirigida por Richard Lester y protagonizada por Sean Connery. Las ubicaciones y escenas de la película se rodaron en Jerez, Cádiz y Motril, concretamente en la Fábrica del Pilar y en las proximidades del Camino del Canal, en la zona de Monte Castillo conocida como la Era del Maíz, encima del cuartel de aviación.



Entrada de la Fábrica del Pilar, convertida en la Fábrica de Tabacos La Pulido, durante el rodaje de CUBA con Sean Connery. Enero de 1979.



1980

FÁBRICA DEL PILAR Y AZUCARERA DE SAN FRANCISCO DE SALOBREÑA

Se constituye una nueva entidad mercantil, la Sociedad General Cañera S. A., cuya intención era paliar la escasa rentabilidad y las continuas pérdidas que arrastraban ambas fábricas. Esta sociedad adquiere los terrenos e inmuebles y proyecta obras para aumentar los rendimientos técnicos de explotación.

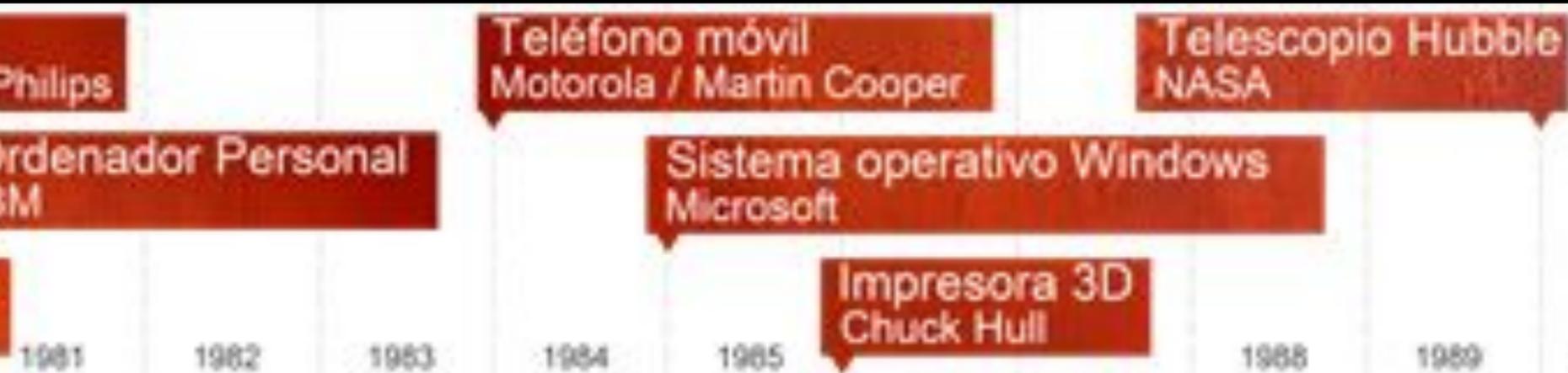




EL FIN DE LA PRODUCCIÓN EN LA FÁBRICA DEL PILAR 1984

El 26 de septiembre de 1984 se celebra una asamblea general extraordinaria en la que se acepta el cierre de las instalaciones destinadas a la producción de azúcar, así como un expediente de regulación de empleo, por el que los trabajadores podrían ser reubicados en otros centros de la sociedad o en sus filiales, recibiendo vivienda gratuita en el nuevo centro, o una compensación económica de 15 000 pesetas.



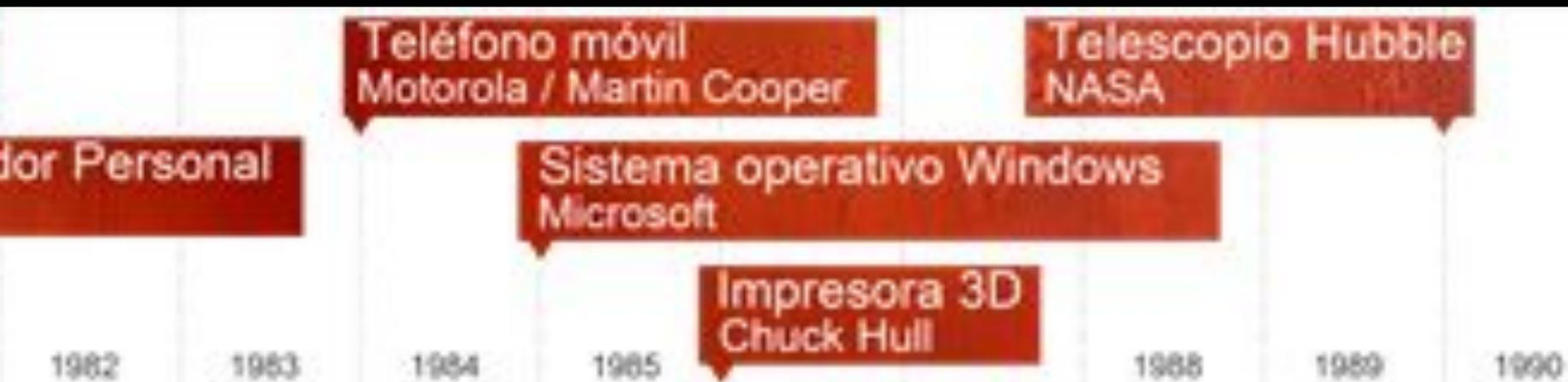


1988

MOTRIL MUESTRA SU TECNOLOGÍA A TRAVÉS DE LA MAQUETA DE 1950



En 1988 la comisión nacional que coordina la exposición “España, 200 años de Tecnología” como conmemoración del segundo centenario del fallecimiento del rey Carlos III, cuenta con Motril para mostrar la evolución de la tecnología en la industria española a lo largo de los dos últimos siglos.



DESCUBRIMIENTO ARQUEOLÓGICO, MUSEO PREINDUSTRIAL DEL AZÚCAR

1989

Cuando se trabajaba en la Casa de la Palma en Motril, se descubrieron los restos arqueológicos de un ingenio azucarero en la parte trasera de la casa.

Se construyó un museo en el que se incluyen réplicas de la maquinaria que se utilizaba para la producción de la caña de azúcar en la etapa preindustrial en Motril, el auge del cultivo de la caña de azúcar entre los siglos XVI- XVIII.

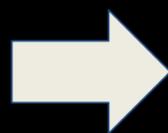
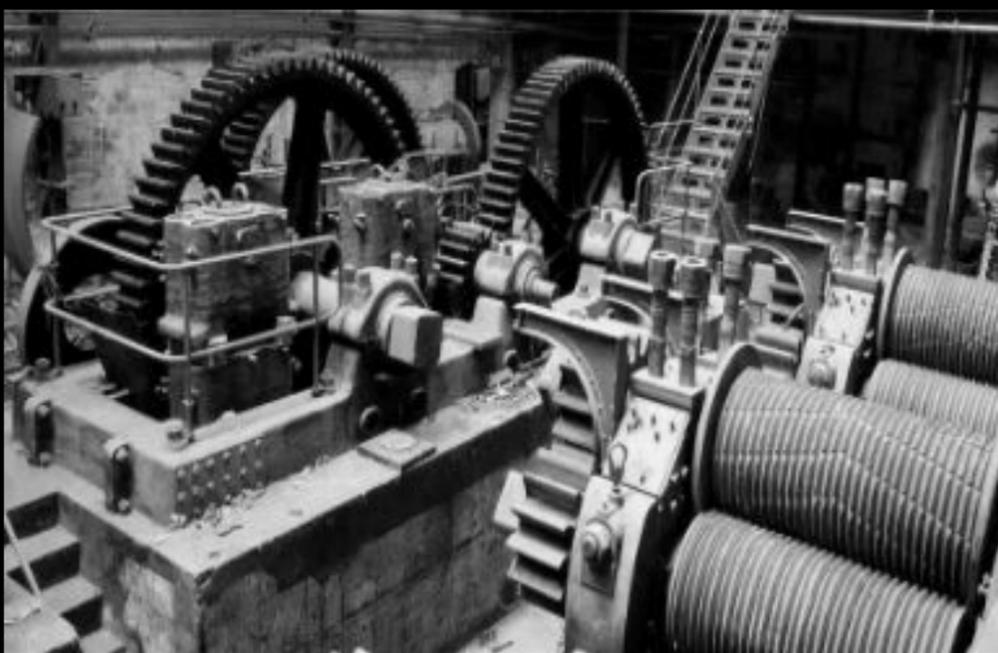


1997

COMIENZA EL PROCESO PARA LA TRANSFORMACIÓN A MUSEO INDUSTRIAL

El Ayuntamiento de Motril y la SGAE llegan al acuerdo de cesión de la Fábrica del Pilar para albergar el Museo Industrial de la Caña de Azúcar.

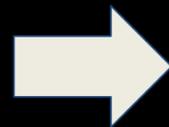
Un año antes, en 1996, quedaba la maquinaria protegida gracias a su inscripción como BIC Bien de Interés Cultural, en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, iniciando así el camino para su transformación en museo.



2008

PRIMERAS OBRAS PARA LA ADAPTACIÓN DEL COMPLEJO

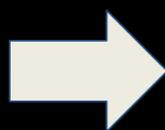
Entre 2005 y 2008 se llevan a cabo obras de consolidación y limpieza del recinto que permitirán avanzar progresivamente en la activación del conjunto de los edificios y nuevos usos.

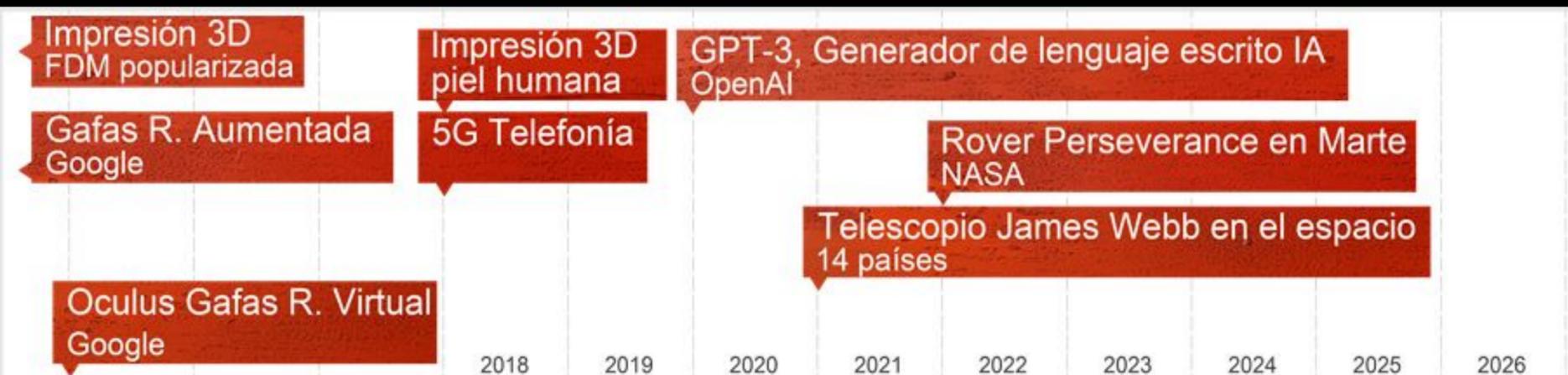


2011

INAUGURADA LA SALA DE EXPOSICIONES ALMACÉN DE AZÚCAR

Se inaugura el Almacén de Azúcar como espacio expositivo y polivalente en donde se desarrollan actividades muy relevantes para el futuro Museo. Es el primer edificio del conjunto en activarse permitiendo la incorporación de la fábrica a la actividad cultural de la ciudad.



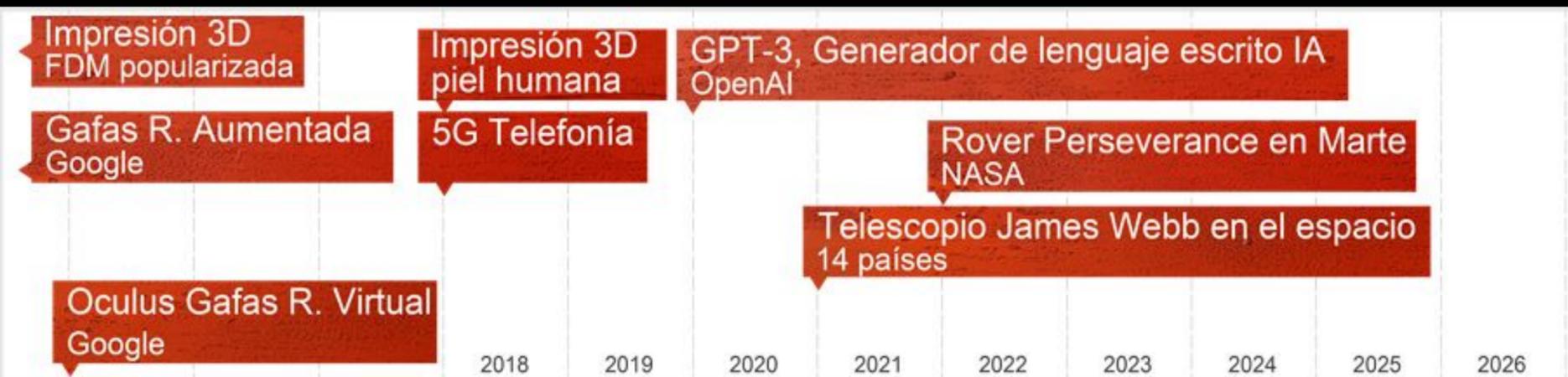


2013

MOTRIL Y EL AZÚCAR: PAISAJE, HISTORIA Y PATRIMONIO

El Legado Andalusí, la Junta de Andalucía y el Ayuntamiento de Motril organizan una Exposición con más de 350 elementos entre las cuales se incorporan ya las primeras piezas originales restauradas pertenecientes a la maquinaria de la fábrica.



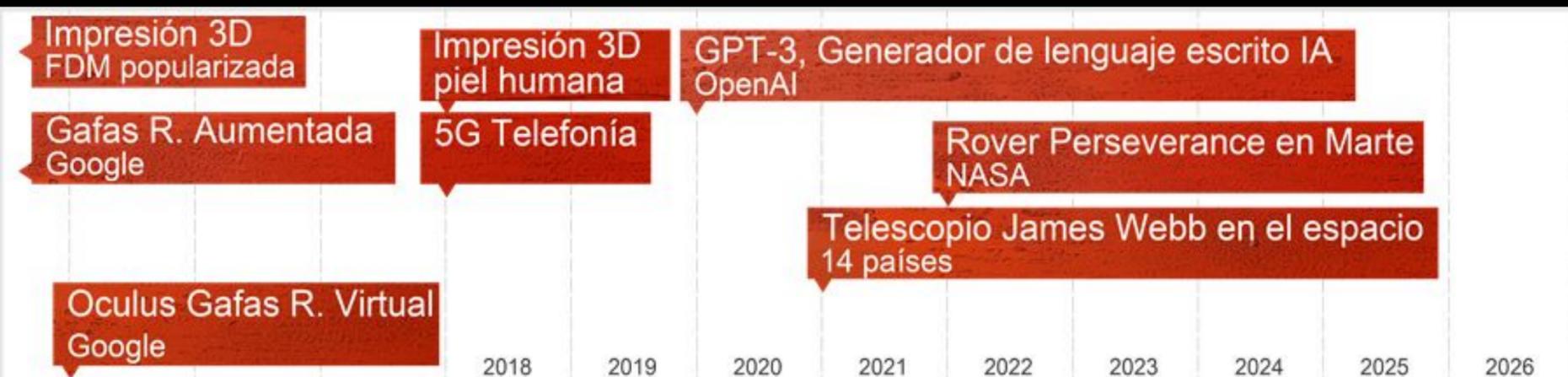


2015

EL MUSEO YA TIENE PLAN DIRECTOR

El Pleno municipal aprueba por unanimidad el Plan Director del Museo Industrial del Azúcar y ya se dispone de documento avalado para gestionar las acciones y los recursos necesarios para la materialización del museo.

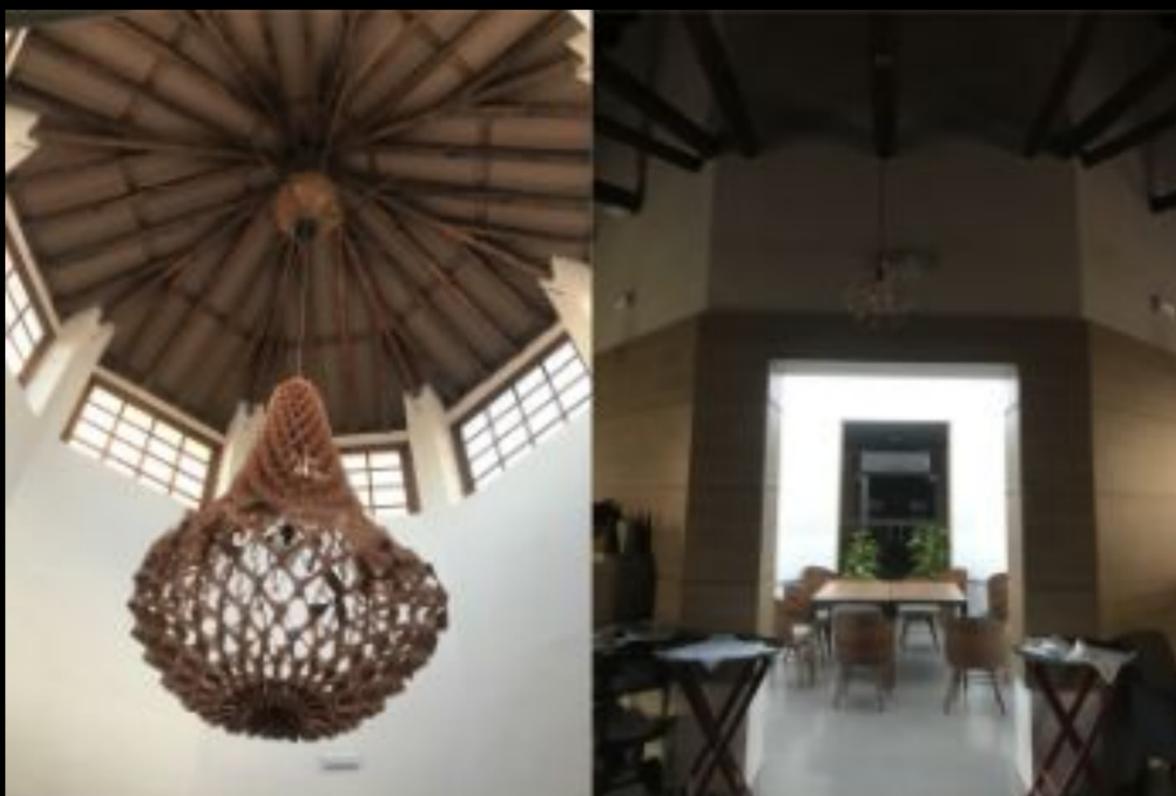
The image shows the cover of a document titled "PLAN DIRECTOR FÁBRICA NUESTRA SEÑORA DEL PILAR EN MOTRIL (GRANADA) MUSEO INDUSTRIAL DEL AZÚCAR AYUNTAMIENTO DE MOTRIL". The cover features a collage of images: a historical black and white photo of workers, a close-up of a brick wall, a field of sugarcane, and a document with cursive handwriting. To the right, a section titled "Los contenidos" lists five key areas: 1. FUNDAMENTOS Y OBJETIVOS, 2. IDENTIFICACIÓN Y CONTEXTO, 3. PROGRAMA DE ACCIONES, 4. BUDGETACIÓN ORZUGUERA PARA PROYECTOS DE OBRAS Y EQUIPAMIENTO, and 5. FASES DE PROYECTO Y TIEMPO. Below this is a site plan map of the factory complex with various rooms and areas labeled, such as "MUSEO INTERIOR", "SALA DE CONFERENCIAS", "MUSEO EXTERIOR", "SALA DE LA MÁQUINA", "SALA DE LA FABRICA", "SALA DE ENTRENAMIENTO", "SALA DE VISITA", "SERVICIOS ADMINISTRATIVOS DE VISITA", and "SERVICIOS DE RESTAURACION". A legend at the bottom right of the map identifies different types of spaces: "Españoles", "Españoles rehabilitados", "Españoles rehabilitados y con obra", and "Españoles rehabilitados y con obra nueva".



UNA CAFETERÍA RESTAURANTE PARA EL FUTURO MUSEO

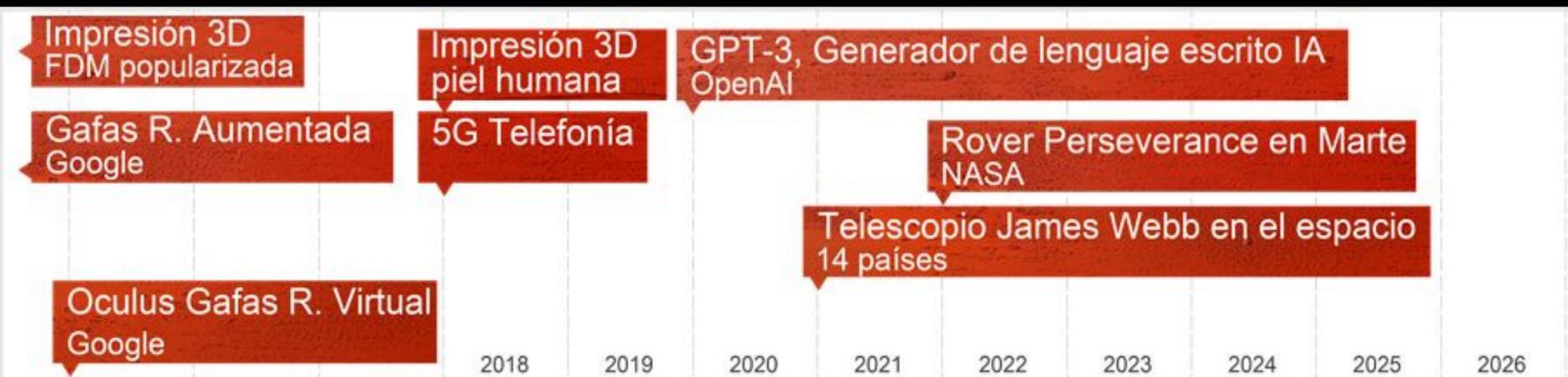
2016

En la antigua capilla y caballerizas del recinto fabril arranca la nueva Cafetería-restaurante del Museo. Para ello, se contó con la participación público-privada.



*Sobre los muros el dulce aliento, azúcar para los paladares,
melaza para el recuerdo. Los muros cobijan el gusto de lo que fue.*

Asociación Vinosos

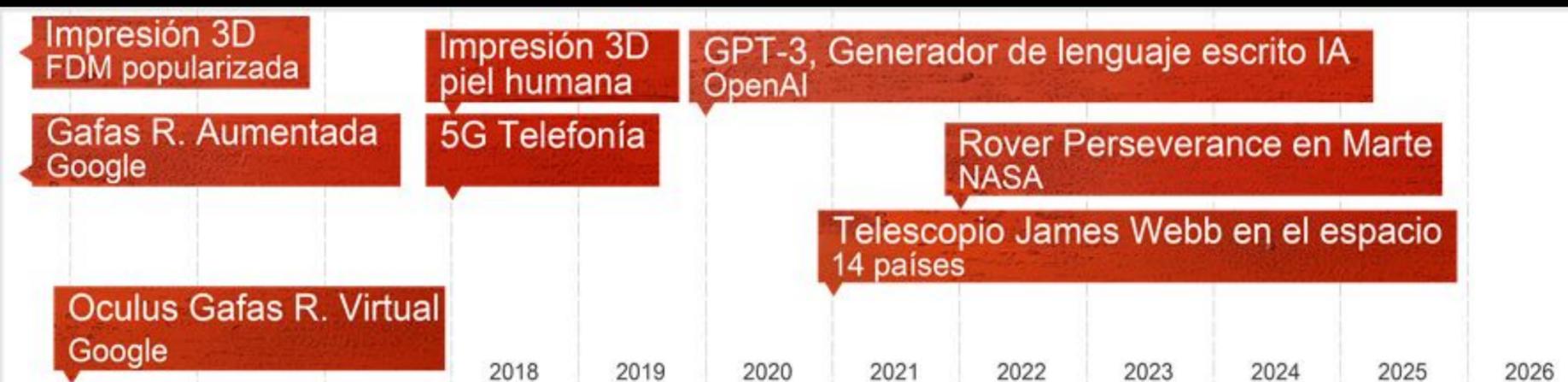


2022

SEDE INSTITUCIONAL DEL MUSEO INDUSTRIAL DEL AZÚCAR

La antigua Casa del Ingeniero se convierte en Sede Institucional de la Fábrica del Pilar.





FINALIZACIÓN DE LAS OBRAS DE ACCESO AL TREN DE MOLINOS

2023

Finalizan las obras que permiten la visita a la Nave del Tren de Molinos y Plaza de Cañas, iniciando así la actividad museística en la fábrica.



La visita continúa en el
punto 3 del itinerario



Museo del Azúcar

CONCEJALÍA
PATRIMONIO INDUSTRIAL
DEL AZÚCAR

Dirección y contenidos: Alberto Martínez Quesada
Diseño y maquetación: María Rodríguez Hernández

2025