

# **CARTA DE MOTRIL DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL MUEBLE**

**Motril (Granada) 27 de septiembre de 2025**

## **MOTRIL CHARTER ON MOVABLE INDUSTRIAL HERITAGE**

**Motril (Granada), 27 September 2025**

**COORDINA: TICCIH ESPAÑA**

**COLABORA: MUSEO INDUSTRIAL DEL  
AZÚCAR FÁBRICA DEL PILAR (MOTRIL)**

**COORDINA:**

**TICCIH ESPAÑA**

**COLABORA:**

**MUSEO INDUSTRIAL DEL AZÚCAR FÁBRICA DEL PILAR (MOTRIL)**



Edita:  
TICCIH ESPAÑA  
Comité Internacional para la Conservación y Defensa  
del Patrimonio Industrial  
© Del texto: TICCIH ESPAÑA  
<https://ticcih.es>  
© De la edición:  
Julián Sobrino Simal y Ainara Martínez Matía  
© De la revisión:  
Gerardo Cueto Alonso, Pilar Biel Ibáñez, Linarejos  
Cruz Pérez, Katia Hueso Kortekaas, Miguel Álvarez  
Areces, Asunción Feliú Torras, Marta Vera Prieto y  
Alberto Martínez Quesada.  
Primera edición, enero de 2026



**CARTA DE MOTRIL DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL MUEBLE**  
Motril (Granada) 27 de septiembre de 2025

**MOTRIL CHARTER ON MOVABLE INDUSTRIAL HERITAGE**  
Motril (Granada), 27 September 2025

|                                                                                                                                                                                                                |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| PREÁMBULO / PREAMBLE                                                                                                                                                                                           | 4  |
| INTRODUCCIÓN / INTRODUCTION                                                                                                                                                                                    | 5  |
| RECOMENDACIONES / RECOMMENDATIONS                                                                                                                                                                              | 6  |
| RECOMENDACIÓN PRIMERA DOCUMENTACIÓN, CATALOGACIÓN Y GESTIÓN / FIRST<br>RECOMMENDATION DOCUMENTATION, CATALOGUING AND MANAGEMENT                                                                                | 6  |
| RECOMENDACIÓN SEGUNDA TERRITORIALIDAD Y CONTEXTUALIZACIÓN / SECOND<br>RECOMMENDATION TERRITORIALITY AND CONTEXTUALISATION                                                                                      | 7  |
| RECOMENDACIÓN TERCERA PATRIMONIO MUEBLE E INMATERIALIDAD / THIRD<br>RECOMMENDATION MOVABLE HERITAGE AND INTANGIBILITY                                                                                          | 8  |
| RECOMENDACIÓN CUARTA CONSERVACIÓN, RESTAURACIÓN, RECUPERACIÓN<br>MECÁNICA Y FUNCIONAL Y RESILIENCIA / FOURTH RECOMMENDATION<br>CONSERVATION, RESTORATION, MECHANICAL AND FUNCTIONAL RECOVERY AND<br>RESILIENCE | 9  |
| RECOMENDACIÓN QUINTA VALOR SOCIAL, EDUCATIVO Y CULTURAL / FIFTH<br>RECOMMENDATION SOCIAL, EDUCATIONAL AND CULTURAL VALUE                                                                                       | 11 |
| RECOMENDACIÓN SEXTA MUSEOLOGÍA, MUSEOGRAFÍA, INTERPRETACIÓN Y<br>DIFUSIÓN / SIXTH RECOMMENDATION MUSEOLOGY, MUSEOGRAPHY,<br>INTERPRETATION AND DISSEMINATION                                                   | 11 |
| RECOMENDACIÓN SÉPTIMA INNOVACIÓN TECNOLÓGICA, DISEÑO Y ESTÉTICA /<br>SEVENTH RECOMMENDATION TECHNOLOGICAL INNOVATION, DESIGN AND<br>AESTHETICS                                                                 | 12 |
| RECOMENDACIÓN OCTAVA SOSTENIBILIDAD Y FUTURO / EIGHTH RECOMMENDATION<br>SUSTAINABILITY AND THE FUTURE                                                                                                          | 13 |
| CONCLUSIONES / CONCLUSIONS                                                                                                                                                                                     | 14 |

## CARTA DE MOTRIL DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL MUEBLE

Motril (Granada) 27 de septiembre de 2025

### PREÁMBULO

En Motril (Granada, España), en el Museo Industrial del Azúcar Fábrica del Pilar, con motivo del IX Congreso de TICCIH España celebrado en 2025, especialistas, personal investigador, personal técnico, instituciones y representantes de la sociedad civil acuerdan formular la presente Carta del Patrimonio Industrial Mueble, con el fin de establecer principios, criterios y compromisos para su reconocimiento, conservación, gestión, investigación y transmisión.

La elección de la antigua Fábrica de Azúcar del Pilar de Motril como sede del IX Congreso de TICCIH España adquiere un significado especial en este contexto. La singularidad tecnológica de sus maquinarias, trenes de molinos, calderas, engranajes y sistemas energéticos, conservados como bienes muebles en su emplazamiento original, constituye un ejemplo paradigmático del valor patrimonial que adquieren de los objetos industriales en su propio contexto.

La preservación del "lugar" y su transformación en *Museo de Sitio* ilustra cómo el patrimonio industrial mueble, en diálogo con la arquitectura y el paisaje productivo, se convierte en recurso fundamental para la memoria colectiva y para los procesos contemporáneos de revitalización cultural con gran impacto e influencia en el ámbito local especialmente.

## MOTRIL CHARTER ON MOVABLE INDUSTRIAL HERITAGE

Motril (Granada), 27 September 2025

### PREAMBLE

In Motril (Granada, Spain), at the Sugar Industrial Museum of the Fábrica del Pilar, on the occasion of the 9th TICCIH Spain Congress held in 2025, specialists, researchers, technical professionals, institutions, and representatives of civil society agree to formulate this Charter on Movable Industrial Heritage, with the aim of establishing principles, criteria, and commitments for its recognition, conservation, management, research, and transmission.

The choice of the former Fábrica de Azúcar del Pilar in Motril as the venue for the 9th TICCIH Spain Congress acquires special significance in this context. The technological uniqueness of its machinery—including mill trains, boilers, gears, and energy systems, preserved as movable assets in their original location—constitutes a paradigmatic example of the heritage value acquired by industrial objects within their own context.

The preservation of the "place" and its transformation into a Site Museum illustrates how movable industrial heritage, in dialogue with architecture and the productive landscape, becomes a fundamental resource for collective memory and for contemporary processes of cultural revitalisation, with a particularly significant impact at the local level.

## INTRODUCCIÓN

El patrimonio industrial mueble constituye una parte esencial de la memoria histórica, tecnológica, social y cultural de las sociedades industriales. Su salvaguarda es indispensable para garantizar la continuidad de los valores asociados a la cultura del trabajo y a la innovación técnica. El patrimonio industrial mueble (maquinaria, herramientas) es el vínculo esencial. Es el elemento que materializa los saberes (oficios, procesos, procedimientos...) dentro de los espacios físicos inmuebles (fábricas, talleres, viviendas, paisajes...), dándoles sentido concreto.

El patrimonio industrial mueble comprende máquinas, herramientas, mobiliario, material rodante, prototipos, diseños, instrumentos y objetos que testimonian los procesos productivos y la creatividad técnica de las sociedades industriales. Estos bienes poseen valores culturales históricos, tecnológicos, sociales, estéticos, científicos y simbólicos, y forman parte inseparable del patrimonio industrial y, por lo tanto, del cultural de la humanidad.

Pese a su importancia, han ocupado tradicionalmente un lugar secundario frente al patrimonio industrial inmueble. Es habitual la omisión de valoración de los bienes muebles industriales una vez que finalizan su vida útil funcional. El sentido de su existencia determinó que fueran un medio para conseguir un fin, y ahora se les exige ser un fin en sí mismo con la necesaria preservación. Este cambio de rol, que les convierte en transmisores de conocimiento, experiencia y memoria ha de comunicarse convenientemente a la sociedad.

Esta Carta establece un marco para situarlos en igualdad de reconocimiento, integrarlos en las políticas de patrimonio cultural y garantizar su transmisión a las distintas generaciones futuras.

## INTRODUCTION

Movable industrial heritage constitutes an essential part of the historical, technological, social, and cultural memory of industrial societies. Its safeguarding is indispensable to guarantee the continuity of the values associated with the culture of work and technical innovation. Movable industrial heritage (machinery and tools) is the essential link: it is the element that materialises knowledge (trades, processes, and procedures) within physical, immovable spaces (factories, workshops, dwellings, and landscapes), giving them concrete meaning.

Movable industrial heritage comprises machines, tools, furniture, rolling stock, prototypes, designs, instruments, and objects that bear witness to productive processes and to the technical creativity of industrial societies. These assets possess cultural, historical, technological, social, aesthetic, scientific, and symbolic values, and form an inseparable part of industrial heritage and, therefore, of the cultural heritage of humanity.

Despite its importance, movable industrial heritage has traditionally occupied a secondary position relative to immovable industrial heritage. The omission of valuation for movable industrial assets once their operational life has ceased is common practice. The original purpose of their existence dictated that they were a means to an end; they are now required to become an end in themselves through necessary preservation. This change of role, which transforms them into transmitters of knowledge, experience, and memory, must be appropriately communicated to society.

This Charter establishes a framework to place them on an equal footing, to integrate them into cultural heritage policies, and to guarantee their transmission to future generations.

El patrimonio industrial mueble se enfrenta con frecuencia a los problemas derivados de su obsolescencia funcional, como son, entre otras, sus características físicas de volumen, peso y dimensiones, su compleja configuración estructural o la articulación en sistemas y conjuntos, factores que hacen imprescindible aplicar con rigor y rapidez la normativa de conservación preventiva.

Su salvaguarda, preferentemente en los lugares ubicados en el desarrollo de su vida útil, es indispensable para garantizar la continuidad de los valores asociados a la cultura del trabajo y a la innovación técnica.

## RECOMENDACIONES

### RECOMENDACIÓN PRIMERA. DOCUMENTACIÓN, CATALOGACIÓN Y GESTIÓN.

La identificación rigurosa y sistemática de los bienes industriales muebles es condición básica para su conservación y transmisión.

1.1. Las Comunidades Autónomas promoverán la elaboración de inventarios normalizados, con criterios comparables en ámbitos nacionales e internacionales.

1.2. Se fomentará la creación de bases de datos abiertas, que integren información técnica, histórica y social.

1.3. Se reconocerá el valor cultural de los glosarios del personal técnico y vocabularios de taller, incorporándolos a la documentación.

1.4. La gestión deberá articularse mediante políticas públicas estables, con recursos suficientes y cooperación institucional.

Movable industrial heritage frequently faces problems derived from functional obsolescence, such as, among others, its physical characteristics of volume, weight, and dimensions, its complex structural configuration, or its articulation into systems and ensembles; factors that make it essential to apply preventative conservation measures rigorously and promptly.

Its safeguarding, preferably in the places where it spent its operational life, is indispensable to guarantee the continuity of the values associated with the culture of work and technical innovation.

## RECOMMENDATIONS

### FIRST RECOMMENDATION. DOCUMENTATION, CATALOGUING AND MANAGEMENT.

The rigorous and systematic identification of movable industrial assets is a fundamental requirement for their conservation and transmission.

1.1. The Autonomous Communities shall promote the preparation of standardised inventories, employing comparable criteria at both national and international levels.

1.2. The creation of open databases that integrate technical, historical, and social information shall be encouraged.

1.3. The cultural value of technical lexicons and workshop vocabularies shall be recognised and incorporated into the documentation.

1.4. Management shall be coordinated through stable public policies, supported by sufficient resources and institutional cooperation.

1.5. Se debe contar, durante los procesos de catalogación, con el testimonio experto de las personas que estuvieron vinculadas a la maquinaria y las instalaciones, ya que sus saberes son esenciales para activar toda una red de significados sobre el objeto y su contexto, dejando constancia de ello e incorporándolos al inventario y/o base de datos.

## RECOMENDACIÓN SEGUNDA. TERRITORIALIDAD Y CONTEXTUALIZACIÓN.

Los bienes industriales muebles adquieren sentido pleno en su relación con los territorios, paisajes de la producción y comunidades que les dieron origen.

2.1. Su patrimonialización integrará el contexto productivo de fábricas, talleres y territorios transformados, cuyos recursos materiales, infraestructuras y dinámicas económicas configuraron históricamente los procesos técnicos, sociales y culturales vinculados a los bienes industriales muebles.

2.2. Se evitará la descontextualización museográfica o documental, garantizando narrativas rigurosas que restituyan vínculos históricos, sociales, culturales y simbólicos entre los bienes, sus procesos productivos y las comunidades que les otorgaron significado.

2.3. Se impulsará su integración en políticas de desarrollo local, articulando patrimonio, economía cultural y participación social, favoreciendo revitalización sostenible mediante usos educativos, turísticos, creativos y culturales que fortalezcan identidad territorial.

2.4. Estos bienes serán apreciados como manifestaciones de conexiones globales, reflejando intercambios tecnológicos, redes económicas, movilidades laborales y diálogos culturales que acompañaron la construcción histórica de los territorios industriales y sus paisajes productivos.

1.5. During cataloguing processes, testimony from individuals previously linked to the machinery and plant must be included. Their knowledge is essential to activating the network of meanings surrounding the object and its context; this information must be recorded and incorporated into the relevant inventory or database.

## SECOND RECOMMENDATION. TERRITORIALITY AND CONTEXTUALISATION.

Movable industrial assets acquire their full meaning through their relationship with territories, landscapes of production, and the communities that gave rise to them.

2.1. Their recognition as heritage shall integrate the productive context of factories, workshops, and industrialised landscapes, whose material resources, infrastructure, and economic dynamics historically shaped the technical, social, and cultural processes linked to movable industrial assets.

2.2. Curatorial or documentary decontextualisation shall be avoided, ensuring rigorous narratives that restore the historical, social, cultural, and symbolic links between the assets, their productive processes, and the communities that gave them meaning.

2.3. Their integration into local development policies shall be promoted, coordinating heritage, the creative economy, and social participation, while fostering sustainable revitalisation through educational, tourism, and cultural uses that strengthen territorial identity.

2.4. These assets shall be recognised as manifestations of global connections, reflecting the technological exchanges, economic networks, labour mobility, and cultural dialogues that accompanied the historical construction of industrial territories and their productive landscapes.

2.5. Los bienes muebles deberán comprenderse inseparablemente de los espacios y territorios donde operaron, garantizando preservación de su unidad funcional e impidiendo separaciones que alteren significados técnicos, históricos, culturales y sociales originales.

2.6. La contextualización territorial integrará los paisajes productivos, los recursos naturales y las infraestructuras, reconociendo interdependencias ecológicas entre territorio, actividad industrial y bienes muebles que materializan tales procesos socioeconómicos y tecnológicos.

### RECOMENDACIÓN TERCERA. PATRIMONIO MUEBLE E INMATERIALIDAD.

El patrimonio industrial mueble está inseparablemente unido a saberes y expresiones intangibles que lo dotan de sentido.

3.1. Cada objeto remite a un conjunto de destrezas, procesos y oficios que deben documentarse asociadas al bien, por lo que convendrá que se vincule e incluya en el inventario y catalogación que se haga del bien.

3.2. Se preservarán los lenguajes de taller, coloquialismos y expresiones como parte de la memoria cultural.

3.3. La materialidad de los objetos muebles, las herramientas y utensilios de trabajo, será preservada como testimonio y soporte tangible de la memoria y de la experiencia, de las reivindicaciones y de los conflictos sociales, tanto emocional como socialmente, vinculada a la actividad que los empleó.

3.4. Este patrimonio se integrará en la Convención de la UNESCO de 2003, para garantizar la salvaguarda de los conocimientos asociados.

3.5. La recuperación de estos saberes permitirá reforzar la continuidad cultural entre distintas generaciones.

2.5. Movable assets must be understood as inseparable from the spaces and territories in which they operated, ensuring the preservation of their functional unity and preventing separations that alter their original technical, historical, cultural, and social meanings.

2.6. Territorial contextualisation shall integrate productive landscapes, natural resources, and infrastructure, recognising the ecological interdependencies between territory, industrial activity, and the movable assets that materialise such socio-economic and technological processes.

### THIRD RECOMMENDATION. MOVABLE HERITAGE AND INTANGIBILITY.

Movable industrial heritage is inseparably linked to the knowledge and intangible expressions that give it meaning.

3.1. Each object relates to a set of skills, processes, and trades that must be documented in association with the asset; these should be linked to, and included in, its inventory and catalogue.

3.2. Workshop lexicons, colloquialisms, and technical expressions shall be preserved as an integral part of cultural memory.

3.3. The materiality of movable objects, tools, and working utensils shall be preserved as testimony and tangible support for the memory and experience of labour history—including social claims and conflicts—linked to the activities in which they were employed.

3.4. This heritage shall be integrated into the framework of the 2003 UNESCO Convention to guarantee the safeguarding of associated traditional knowledge.

3.5. The recovery of this knowledge shall strengthen cultural continuity between generations.

3.6. Las cualidades estéticas y de diseño presentes en los bienes muebles del patrimonio industrial deben ser consideradas y preservadas por su valor documental, ya que estas producciones funcionan como la concreción sensorial y el registro material perdurable de la narrativa formal asociada al mundo del trabajo que representan.

#### RECOMENDACIÓN CUARTA. CONSERVACIÓN, RESTAURACIÓN, RECUPERACIÓN MECÁNICA Y FUNCIONAL Y RESILIENCIA.

La conservación del patrimonio industrial mueble debe garantizar su durabilidad, autenticidad, integridad y valor cultural, aplicando criterios de sostenibilidad y responsabilidad social.

4.1. Se promoverán estrategias de conservación preventiva, priorizando el mantenimiento *in situ* frente a la intervención invasiva. La periódica puesta en marcha del patrimonio industrial mueble se considerará parte de la conservación preventiva.

4.2. Para una correcta intervención, se deben conservar los materiales, técnicas y huellas de uso originales, así como la pátina, la huella del paso del tiempo con legitimidad histórica. Además, es clave preservar o explicar su ubicación original (su contexto físico) y la función para la que fue creado (su significado cultural).

4.3. Debe favorecerse la recuperación mecánica y funcional del bien valorando convenientemente que los procesos para ello no sean destructivos o impliquen la pérdida de significación del bien.

4.4. La durabilidad de los bienes será entendida como principio de innovación responsable, vinculando preservación y sostenibilidad ambiental.

3.6. The aesthetic and design qualities inherent in movable industrial heritage assets must be considered and preserved for their documentary value, as these items function as the sensory concretisation and enduring material record of the formal narrative associated with the world of work they represent.

#### FOURTH RECOMMENDATION. CONSERVATION, RESTORATION, MECHANICAL AND FUNCTIONAL RECOVERY AND RESILIENCE.

The conservation of movable industrial heritage must guarantee its durability, authenticity, integrity, and cultural value, applying criteria of sustainability and social responsibility.

4.1. Preventative conservation strategies shall be promoted, prioritising *in situ* maintenance over invasive intervention. The periodic operation of movable industrial heritage shall be considered an integral part of preventative conservation.

4.2. For correct intervention, original materials, techniques, and signs of use must be preserved, as well as the patina and the legitimate historical traces of the passage of time. It is also essential to preserve or explain its original location (physical context) and the function for which it was created (cultural meaning).

4.3. Mechanical and functional recovery of the asset shall be encouraged, ensuring that such processes are non-destructive and do not result in a loss of significance.

4.4. The durability of assets shall be understood as a principle of responsible innovation, linking preservation with environmental sustainability.

4.5. La recuperación de los objetos debe reforzar la resiliencia patrimonial, conectando distintas generaciones con su historia industrial.

4.6. Cualquier intervención debería ajustarse a los siguientes criterios:

4.6.1. Mínima intervención: Se priorizará la conservación de los materiales y componentes originales. Cualquier intervención será convenientemente documentada para no falsear el documento histórico que es el objeto.

4.6.2. Autenticidad: Las piezas de sustitución (solo cuando sean imprescindibles y las originales sean irre recuperables) deben fabricarse siguiendo las técnicas, materiales y diseño de la época o, si se utilizan materiales modernos (por seguridad o durabilidad), deben estar claramente documentadas y ser distinguibles.

4.6.3. Marcas de uso: No se busca un estado "como nuevo" de fábrica, sino mantener las marcas del tiempo y del uso que documentan su vida útil en la industria. La recuperación es compatible con la conservación de estas trazas históricas.

4.7. Se recomienda promover la vigilancia institucional cultural de las Comunidades Autónomas sobre aquellas empresas que consideren que poseen valor histórico, para evitar la dispersión de su riqueza patrimonial en caso de cierre, siendo los bienes industriales muebles los más expuestos a expolio.

4.8. Es necesario promover y habilitar currículos y especialidades en la formación profesional reglada y en estudios universitarios destinados a la restauración y mantenimiento de los bienes muebles industriales.

4.5. The recovery of objects must reinforce heritage resilience, connecting different generations with their industrial history.

4.6. Any intervention should conform to the following criteria:

**4.6.1. Minimal intervention:** Priority shall be given to conserving original materials and components. Any intervention shall be appropriately documented so as not to falsify the historical record that the object represents.

**4.6.2. Authenticity:** Replacement parts (only when indispensable and when originals are beyond repair) must be manufactured following the techniques, materials, and design of the period. If modern materials are used for safety or durability, they must be clearly documented and distinguishable.

**4.6.3. Signs of use:** The aim is not a "factory-new" condition, but the preservation of marks of time and use that document the asset's industrial life. Recovery is compatible with the conservation of these historical traces.

4.7. It is recommended that the Autonomous Communities promote institutional oversight of companies deemed to possess historical value, in order to avoid the dispersal of their heritage wealth in the event of closure; movable industrial assets are particularly exposed to looting and asset stripping.

4.8. Curricula and specialisms in regulated vocational training and university studies dedicated to the restoration and maintenance of movable industrial assets must be promoted and supported.

## RECOMENDACIÓN QUINTA. VALOR SOCIAL, EDUCATIVO Y CULTURAL.

Los bienes industriales muebles constituyen herramientas para la educación, la cohesión social y la construcción de identidades.

5.1. Se integrarán en los diferentes niveles de enseñanza, como instrumentos de aprendizaje y sensibilización ya que suelen ser un apropiado ejemplo de aplicación material de leyes y principios científicos fundamentales.

5.2. Estos bienes preservan la memoria del trabajo, incluyendo saberes y oficios que forman parte de la cultura trabajadora, y por tanto, debe rescatarse y preservarse su “dimensión inmaterial”

5.3. Su correcta conservación y difusión fortalece la identidad local, fomenta el orgullo por los oficios tradicionales y garantiza la transmisión de este legado a las nuevas generaciones.

5.4. La participación de la ciudadanía será reconocida como condición necesaria para los procesos de rescate, recuperación y preservación.

5.5. Reconocer y apoyar al tejido asociativo es clave. Sus conocimientos y compromiso son herramientas esenciales para defender y conservar nuestro valioso patrimonio industrial mueble.

## RECOMENDACIÓN SEXTA. MUSEOLOGÍA, MUSEOGRAFÍA, INTERPRETACIÓN Y DIFUSIÓN.

Los bienes industriales muebles deben comunicarse a la sociedad a través de proyectos interpretativos que combinen rigor técnico y creatividad.

6.1. La exposición de objetos se realizará con contextualización histórica, técnica y social, evitando su aislamiento o su dispersión en colecciones, exposiciones o localizaciones fuera de contexto.

## FIFTH RECOMMENDATION. SOCIAL, EDUCATIONAL AND CULTURAL VALUE.

Movable industrial assets constitute tools for education, social cohesion, and the development of community identity.

5.1. They shall be integrated into various levels of education as instruments for learning and awareness, as they often provide excellent examples of the practical application of fundamental scientific principles.

5.2. These assets preserve the memory of work, including the knowledge and trades that are integral to working-class culture; therefore, their “intangible dimension” must be recovered and preserved.

5.3. Their correct conservation and dissemination strengthen local identity, foster pride in traditional trades, and guarantee the transmission of this legacy to future generations.

5.4. Citizen participation shall be recognised as a necessary condition for the rescue, recovery, and preservation processes.

5.5. Recognising and supporting community groups and voluntary organisations is key: their knowledge and commitment are essential tools for defending and conserving our movable industrial heritage.

## SIXTH RECOMMENDATION. MUSEOLOGY, MUSEOGRAPHY, INTERPRETATION AND DISSEMINATION.

Movable industrial assets must be communicated to society through interpretative projects that combine technical rigour with creativity.

6.1. Objects shall be exhibited with historical, technical, and social contextualisation, avoiding their isolation or fragmentation within collections, exhibitions, or locations removed from their context.

6.2. Se fomentará la construcción de narrativas integradoras, que vinculen tecnología, trabajo y vida cotidiana.

6.3. Los museos y centros de interpretación son espacios pedagógicos fundamentales. Deben contar con colecciones lógicas, coherentes y de rigor científico.

6.4. Teniendo en cuenta la importancia del contexto y el papel que desempeña en la historia del bien la permanencia de su espacio funcional, debe priorizarse la creación de “museos de sitio” en los que se refuerce el factor local y la memoria a la que su existencia contribuye.

6.5. Se impulsará la participación ciudadana en proyectos interpretativos, reconociendo a las comunidades como coautoras del discurso y la narrativa.

## RECOMENDACIÓN SÉPTIMA. INNOVACIÓN TECNOLÓGICA, DISEÑO Y ESTÉTICA.

El patrimonio industrial mueble es testimonio de la creatividad aplicada, donde se cruzan utilidad, innovación tecnológica y valor estético.

7.1. Los bienes industriales deberán analizarse como expresiones de la evolución tecnológica, evidenciando transformaciones técnicas, mejoras productivas e impactos sociales generados por la innovación, configurando documentos esenciales para comprender la historia industrial.

7.2. Se reconocerá la dimensión estética del objeto industrial, valorando diseño, proporciones, materiales y acabados como componentes fundamentales de su significado cultural, histórico y técnico dentro de la cultura industrial y productiva.

6.2. The development of integrated narratives linking technology, work, and everyday life shall be encouraged.

6.3. Museums and interpretation centres are fundamental pedagogical spaces and must maintain cohesive and well-structured collections of scientific and academic rigour.

6.4. Considering the importance of context and the role played by the permanence of functional space in the history of the asset, the creation of “site museums” shall be prioritised, reinforcing local identity and the memory to which their existence contributes.

6.5. Citizen participation in interpretative projects shall be promoted, recognising communities as co-creators of the interpretation and narrative.

## SEVENTH RECOMMENDATION. TECHNOLOGICAL INNOVATION, DESIGN AND AESTHETICS.

Movable industrial heritage bears witness to applied creativity, where utility, technological innovation, and aesthetic value converge.

7.1. Industrial assets shall be analysed as expressions of technological evolution, evidencing technical transformations, process improvements, and the social impacts generated by innovation; they constitute essential records for understanding industrial history.

7.2. The aesthetic dimension of the industrial object shall be recognised, valuing design, proportions, materials, and finishes as fundamental components of its cultural, historical, and technical significance within industrial and productive culture.

7.3. Estos bienes integrarán la historia del diseño industrial, vinculando ingeniería, artes aplicadas y cultura material, y evidenciando procesos creativos fundamentales para comprender modernidad, estandarización y producción tecnológica contemporánea.

7.4. Se promoverá la investigación y la difusión del patrimonio industrial mueble como fuente de inspiración para nuevas prácticas creativas, fortaleciendo innovación contemporánea mediante recuperación crítica de saberes técnicos y lenguajes formales históricos.

7.5. Los bienes industriales serán preservados como documentos técnico-materiales, albergando información sobre procesos, materiales, prototipos, patentes y soluciones constructivas, esenciales para reconstruir genealogías tecnológicas y dinámicas históricas de innovación industrial.

7.6. Se fomentará reconocimiento del diseño industrial como patrimonio cultural, integrando análisis de ergonomía, funcionalidad, serialización y estética productiva, para comprender su papel en la vida cotidiana y en la cultura contemporánea.

## RECOMENDACIÓN OCTAVA. SOSTENIBILIDAD Y FUTURO.

La gestión del patrimonio industrial mueble debe orientarse a la sostenibilidad, la innovación y la transmisión generacional.

8.1. Su preservación deberá contribuir a los Objetivos de Desarrollo Sostenible y a la Agenda 2030.

8.2. Se desarrollarán modelos sostenibles de gestión, que generen beneficios sociales, ambientales y culturales para las comunidades.

8.3. Se fomentará la aplicación de nuevas tecnologías para la documentación, restauración y difusión.

7.3. These assets shall form part of the history of industrial design, linking engineering, applied arts, and material culture, and evidencing the creative processes fundamental to understanding modernity, standardisation, and contemporary technological production.

7.4. Research into and dissemination of movable industrial heritage shall be promoted as a source of inspiration for new creative practices, strengthening contemporary innovation through a critical reappraisal of historical technical knowledge and formal languages.

7.5. Industrial assets shall be preserved as technical and material records, containing information on processes, materials, prototypes, patents, and engineering solutions essential for reconstructing technological genealogies and the historical dynamics of industrial innovation.

7.6. Recognition of industrial design as cultural heritage shall be fostered, integrating the analysis of ergonomics, functionality, serialisation, and productive aesthetics to understand its role in everyday life and contemporary culture.

## EIGHTH RECOMMENDATION. SUSTAINABILITY AND THE FUTURE.

The management of movable industrial heritage must be oriented towards sustainability, innovation, and an intergenerational legacy.

8.1. Its preservation shall contribute to the Sustainable Development Goals (SDGs) and the 2030 Agenda.

8.2. Sustainable management models shall be developed that deliver social, environmental, and cultural benefits for communities.

8.3. The application of new technologies for documentation, restoration, and dissemination shall be encouraged.

8.4. Este patrimonio será entendido como recurso activo para la creatividad, el aprendizaje y la cohesión social.

8.5. Al abordar la protección del patrimonio industrial mueble, la legislación debe adoptar un enfoque específico y flexible que reconozca las particularidades de estos bienes.

8.5.1. Se priorizará el valor de conjunto, propiciando que los bienes muebles asociados a una fábrica o proceso sean protegidos como una unidad indivisible con el bien inmueble y el territorio al que pertenecen, impidiendo, en la medida de lo posible, la dispersión de la documentación histórica y las piezas operativas.

8.5.2. Una legislación eficaz no solo evitará la destrucción, sino que fomentará la conservación activa y la revalorización de estos bienes como elementos clave para comprender la historia tecnológica y social.

8.4. This heritage shall be understood as an active resource for creativity, learning, and social cohesion.

8.5. In addressing the protection of movable industrial heritage, legislation must adopt a bespoke and flexible approach that recognises the particularities of these assets.

8.5.1. Priority shall be given to ensemble value, ensuring that movable assets associated with a factory or process are protected as an indivisible whole alongside the immovable asset and the territory to which they belong; this aims to prevent, as far as possible, the fragmentation of historical documentation and operational elements.

8.5.2. Effective legislation will not only safeguard against loss but will also promote the active conservation and valorisation of these assets as key elements for understanding technological and social history.

## CONCLUSIONES

La presente Carta del Patrimonio Industrial Mueble declara que estos bienes industriales constituyen una parte esencial del patrimonio cultural de la humanidad y requieren acciones urgentes y coordinadas para su preservación.

Se hace un llamamiento a gobiernos, instituciones, comunidades y organismos internacionales a situar el patrimonio industrial mueble en un lugar prioritario dentro de las políticas culturales, reconociendo su capacidad para articular memoria, identidad y desarrollo sostenible.

El IX Congreso de TICCIH España en la Fábrica de Azúcar del Pilar de Motril reafirma este compromiso, mostrando cómo la preservación de las maquinarias y sistemas energéticos originales de la industria azucarera constituye un ejemplo inspirador de salvaguarda del patrimonio mueble en su contexto territorial.

La experiencia obtenida de este IX Congreso de TICCIH España celebrado en el Museo Industrial del Azúcar Fábrica del Pilar (Motril, Granada) demuestra que la protección de los objetos industriales no es solo un deber de conservación, sino también una oportunidad para la revitalización económica, cultural, educativa y social de nuestras comunidades.

## CONCLUSIONS

This Charter on Movable Industrial Heritage declares that these industrial assets constitute an essential part of the cultural heritage of humanity and require urgent, coordinated action for their preservation.

**Calls upon** governments, institutions, communities, and international organisations to prioritise movable industrial heritage within cultural policies, recognising its capacity to link memory, identity, and sustainable development.

The 9th TICCIH Spain Congress, held at the Fábrica de Azúcar del Pilar in Motril, reaffirms this commitment, demonstrating how the preservation of original machinery and energy systems from the sugar industry constitutes an inspiring example of safeguarding movable heritage within its territorial context.

The experience gained from this 9th TICCIH Spain Congress at the Sugar Industrial Museum of the Fábrica del Pilar (Motril, Granada) demonstrates that protecting industrial objects is not only a responsibility of stewardship, but also an opportunity for the economic, cultural, educational, and social revitalisation of our communities.



**CARTA DE MOTRIL DEL PATRIMONIO  
INDUSTRIAL MUEBLE  
Motril (Granada) 27 de septiembre de 2025**

**MOTRIL CHARTER ON MOVABLE INDUSTRIAL  
HERITAGE  
Motril (Granada), 27 September 2025**

**COORDINA:  
TICCIH ESPAÑA  
COLABORA:  
MUSEO INDUSTRIAL DEL AZÚCAR FÁBRICA DEL PILAR (MOTRIL)**

